

PATRIMONIO DOMÉSTICO DE LOS VILLAR-PREGO: Un linaje de inquisidores

José Moreira Pumar

Prof. Colegio P. de Nazaret

DATOS BIOGRÁFICOS

Originarios de Santiago de Compostela, encontramos al doctor Villar Prego avecindado en Cangas, todavía muy joven, en los primeros años del siglo XVII. Aquí ejerció el cargo de CONSULTOR del Santo Oficio de la Inquisición, oficio que no recibía remuneración directa de las arcas del Tribunal sino un honor al que muchos aspiraban. El consultor era un jurista al que se consultaba sobre los temas legislativos. A cambio de esta colaboración gratuita el aparato inquisitorial le amparaba firmemente.

El tiempo que media entre la fecha de la invasión berberisca de 1617 a 1624 es interesantísimo por el protagonismo que presumiblemente pudo haber desempeñado en los distintos procesos ejercidos por el doctor Villar contra las supuestas "brujas de Cangas", las artimañas legales empleadas por este consultor, escondía oscuros intereses persiguiendo unos beneficios que pasarían a su pecunio particular y que las encausadas ni siquiera sabían. Desafortunadamente carecemos de esa valiosísima fuente de información actualmente.



Cuando fallece en Octubre de 1625, se había convertido en un hombre que disfrutaba de una saneada economía, había dejado a perpetuidad CIEN misas sobre sus bienes, misas que debían oficiarse en el Convento del Real en Santiago.

Su muerte debió sorprenderle en una edad rayana a los cuarenta años dejando viuda y "...seis hijos, algunos de ellos menores de toda edad...". De estos sólo conocemos cuatro, Don Andrés, Don Antonio del Villar-Prego, adolescentes en este momento del fallecimiento de su padre y los más jóvenes, Doña María que había de permanecer soltera bajo la custodia de su hermano y Don Gregorio.

El segundo, Don Antonio, llevaría el Mayorazgo y Granja que poseían en Cangas, ya que el primero heredaría los bienes de Santiago.

CASA - GRANXA DE RODEIRA

La muerte prematura del doctor Villar y la minoría de edad de sus numerosos hijos fue causa que permitió al juez de la villa hacer "...recuento e inventario de enseres y patrimonio para que en el futuro haya luz y claridad en todo...". El recuento hecho por la justicia nos permitió entrar en la intimidad familiar de su hogar y escudriñar por todos los rincones, el ambiente casero, y la calidad de sus muebles, las comodidades que trató rodearse, la decoración, en suma perfilar un dibujo más o menos completo de un hidalgo cangués al que pretendemos estudiar, un funcionario de la Inquisición con el apelativo de DON cuando este tratamiento era todavía privativo de muy pocos en la villa a comienzos del siglo XVII.

El caso del doctor Villar-Prego nos permite todo esto aunque de forma parcial, al confirmarnos el notario que "...el inventario de los bienes del doctor seguiría otro día por ser hoy ya tarde..." documento que quisiéramos completar pero que lamentablemente no hemos hallado.

CASA

Su lugar de morada es una "casa granxa de alto y bajo" compuesta de VIVIENDA, BODEGA Y EIRADO. La planta superior de la construcción está destinada a la vida familiar con "dos salas y tres aposentos". Se accede a ella por una escalera exterior de piedra. Su frontis con toda seguridad es de madera, (1). La registrada como "Sala de la chimenea" está destinada a cocina. Bajo una gran campana, una losa de piedra separada del suelo unos centímetros sostenía el fuego donde había de prepararse los asados de cerdo, vaca y oveja o se cocinaban otras provisiones, pero todas ellas sin refinamiento de ninguna clase. A la hora de degustarlos los dedos eran los útiles usados y para los alimentos caldosos, la cuchara; el tenedor era algo totalmente desconocido, no obstante no faltaban en la mesa servilletas y manteles.

Los muebles de la cocina se reducían a una mesa "con cuatro sillas de espaldar", un bufete de castaño para los papeles y documentos", un arca de buen tamaño "capaz de contener hasta CIEN ferrados de pan" (centeno); otro arcón sirve para guardar las servilletas y manteles, son los escasos muebles que llenan la estancia. Tampoco son abundantes los enseres para el fogón: dos MORILLOS para sustentar la leña en el hogar, un par de "TREPÍAS", dos "ASADORES DE HIERRO", un "CUCHARÓN" del mismo metal, así como dos "CALDERAS DE COBRE", una para usar sobre el fuego y la otra para el agua y uso de la casa, dos "FUENTES DE ESTAÑO" y dos "CANDELEROS DE AZOFAR" (latón) para las noches, era todo el ajuar destinado a cocinar las viandas.

(1) NOTA: Hemos podido comprobar que gran número de edificaciones eran de madera, otras combinaban piedra y madera. También las casas "TORRADAS" tenían parte de su estructura de este mismo material. Las viviendas más humildes se construían sobre todo, de piedra, madera y paja para la TECHUMBRE.

APOSENTO

Al lado de la cocina, estaba el cuarto de los criados. Su número estaba en razón directa, más que por necesidades reales de la casa, a la categoría de sus dueños; la servidumbre era uno de los baremos con que la vecindad solía medir su estatus social. La mayoría de estos criados habían entrado a su servicio de niños procedentes de familias humildes y numerosas que veían así un alivio a su pobreza. Pero echemos una mirada a nuestro alrededor: en la habitación, lechos y camas a los que no faltan modestos "jergones rellenos de paja" arropados de toscas y groseras "sábanas gruesas" cubiertas con pesadas "mantas de albén", todo ello en consonancia a sus destinatarios; colgadas de las paredes unas cuantas "basias de amasar", harina, "PENEIRAS de

cernir trigo...". Un "CANDIL de hierro con grasa" pende de la viga a modo de lámpara que ha de iluminar a la hora de acostarse, nada más llegar la noche. Otros dos arcones con grano de centeno hacen de despensa al mismo tiempo que amueblan la estancia.

DORMITORIO DEL DOCTOR VILLAR

La alcoba del doctor Villar es la parte más lujosamente dispuesta: una "CAMA DE CAMPO" labrada en madera de castaño, protegida de un "DOSEL" del que cuelgan cortinas "DE RED DE HILO BLANCO"; sobre la cama, dos colchones de lana cubiertos de "COBERTOR blanco de Castilla y



manta de albén" a los pies un "ARCON" para guardar la "ropa blanca" (sábanas, toallas, manteles,...). En la pared, dos "LIENZOS de pincel" con pintura religiosa que representa "La Madre de DIOS y en el otro EL ANGEL CUSTODIO" daban cierto aire de ostentación y elegancia. El dormitorio matrimonial de los Villar es el lugar ideal para custodio de joyas y objetos de valor; entre otras piezas se recuenta "un jarro de plata labrada con dos cintas", "una porcelana de plata blanca con pie labrado", en cuyo interior tenía gravado el escudo de armas del linaje familiar; "UN CASTILLO, UNA VENERA Y UNA FLOR DE LIS", una inscripción figuraba al pie del emblema: VILLAR. Pieza que solían grabar en piedra en la fachada principal o lugar bien visible de la CASA. En ellas se representaban de forma esotérica los apellidos de la familia. "Un salero en plata y cerámica de Talavera" son las piezas más destacadas.

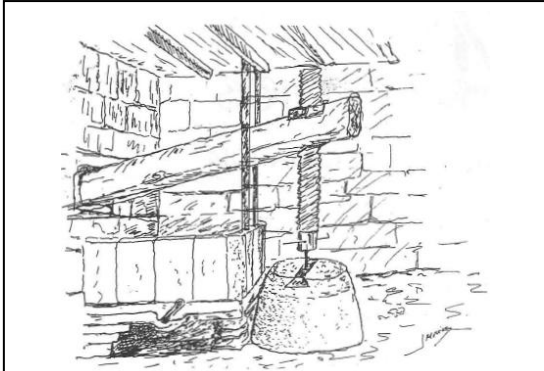
SALA PRINCIPAL

La entrada de la CASA es otra dependencia que el juez registra como "SALA PRINCIPAL". Es un amplio vestíbulo donde el doctor Villar tiene a mano los arneses de su cabalgadura "...una mula negra de cinco años que anda suelta por el campo de la **GRANXA...**" (la cabalgadura era un medio de transporte usado únicamente por personas de cierto acomodo, como eran los de su clase y los clérigos).

En medio del zaguán de entrada, servía de acomodo un banco alargado y unas "sillas usadas".

LA BODEGA

Toda la planta baja de la vivienda, estaba destinada al LAGAR para la elaboración del vino y su crianza, producto que se consideraba indispensable en la alimentación, como sustitutivo de la carne. PAN Y VINO eran los pilares básicos en la dieta de la época, lo que no debe extrañarnos que en la bodega del inquisidor se recontasen hasta "...doce pipas llenas de vino blanco..." los jornaleros a su servicio consumían gran parte de lo almacenado (el cultivo del vino tinto estaba



LAGAR.- En el cubo de piedra se arrojaba la uva y era prensada haciendo bajar la viga girando el torno de madera previamente impregnado de sebo. Se obtenía sí el mosto.

La tradicional deficiencia de grano panificable en nuestra comarca, fue suplida en líneas generales por vino y pescado. El vino fue hasta el siglo XX una fuente de ingresos monetarios. Su venta permitía a los campesinos comprar otros productos, al mismo tiempo que pagar los impuestos.

poco extendido). Distribuidos por la amplia bodega se amontonaban duelas, "flexes, fustallas" pipas, barricas y demás aperos con que reparar los envases del vino.

CONSTRUCCIONES EXTERIORES

En torno al EIRADO se levantan una serie de construcciones que, junto a la CASA, forman un conjunto inseparable; se sitúan formando un semicírculo con la vivienda en cuyo interior se forma una plaza llamada "quinteiro o eirado". En la GRANXA del doctor se erigen caballerizas, alpendres o cobertizos y sobre todo la "... casa del horno" pieza que, en nuestro caso, se destinaba a despensa familiar. Todo el pan para el consumo anual de la casa y servidumbres se amasaba y cocía en esta dependencia cuyo horno funcionaba de dos a tres veces por semana. El grano de la

cosecha y de las rentas se almacenaba en varios arcones allí depositados. (No olvidemos que todavía tendrán que pasar más de doscientos años para que nuestro popular granero (HORREO) se generalice por nuestros campos).

El grano-centeno, trigo y mijo (el maíz, aunque era conocido, no formaba parte todavía del alimento de nuestros paisanos; empezaría tímidamente a cultivarse precisamente en estas Rías Bajas a partir de 1630, aproximadamente impulsado por una terrible hambruna) son los cereales procedentes de las cosechas y rentas. Incluye el notario que en la "CASA del horno hay cestos de manzanas..." y otros frutos amén de materiales para hilar "lino en mazas". Bajo los alpendres, el carro, el arado y los aperos de labranza.

En el EIRADO se apilan en "MEDEIROS" haces de paja, en "MANOXOS" de centeno y trigo que están por trabajar y que lo criados de la CASA se apresuran a declarar al escribano que no puede inventariarse porque "...el medeiro de pan en grano era a medias... lo había labrado un campesino, vecino de Coiro en las propiedades de Don Alonso del Villar y que solo le tocaba de todo ello la mitad...".

CONCLUSIÓN

La CASA-GRANXA del doctor Villar es un modelo de construcción edificada exclusivamente para la explotación agrícola a comienzos del siglo XVII y ubicada en el medio rural. Muchas de estas construcciones a finales de este mismo siglo se modificaron haciéndose más cómodas y confortables a sus dueños, se convirtieron en Mayorazgos y Pazos; muchos de los que existen en nuestra comarca en el fondo no son más que casonas de campo con todas las dependencias anejas que puedan pertenecer a un Pazo.

En un análisis superficial de la CASA-GRANXA nos permite conocer su estructura fundamental: VIVIENDA en la parte superior de la CASA, abajo, en la bodega, el LAGAR destinado a

la elaboración del vino. Fuera en el EIRADO las dependencias anejas para el pan y al campo. MORADA, VINO Y PAN son el eje básico que gira la vida económica y social de nuestra zona durante el Antiguo Régimen.

Pese a lo que pudiera pensarse, el comercio y la pesca, aunque generaba riqueza, no era tan tenida en cuenta. La vida de la mar era para aquellos desafortunados que carecían de propiedades. En esta época toda la ganancia producida por el trabajo de la pesca y su comercio era canalizada a la compra de tierras, apenas se reinvertía de nuevo en navíos o negocios pesqueros. Estos hidalgos participaron muy poco o nada en este mundo marino y los que lo hicieron fue como propietarios de algunos TRINCADOS, navíos que portaban las redes en el arte del cerco y cuyos beneficios eran muy superiores a los de los marineros. Eran otros medios para ganar dinero. A esta clase les estaban reservados cargos en el gobierno de la Administración, Justicia e Impuestos y sobre todo que, a falta de bancos, la usura que practicaban sin escrúpulos de ningún tipo. Seleccionaron oficios en que no existieran sobresaltos de fortuna, de ahí que lo más perseguido y ansiado por este grupo de familias fuesen las RENTAS FIJAS cobradas a final de cada cosecha. Huyeron del trabajo manual y del mundo del negocio al que consideraron poco digno, ya que sus fijos ingresos les permitió así estimarlo.

Ante estas consideraciones pudiera estar pensando el lector que vivían rodeados de opulencia. Nada más lejos. Hemos podido observar la modestia de su hogar, la sencillez de sus muebles, la moderación en su despensa, en suma, la austeridad estaba presente en todo lo que le rodeaba. ARCONES Y COFRES son los muebles que podemos apreciar en todos los rincones de la casa, las arcas por encima de todo tienen una utilidad netamente práctica al mismo tiempo que embellecen como mueble.

Solo los criados y el encumbramiento social de sus apellidos eran los signos visibles de lujo que caracteriza a este grupo. Todo el utillaje de la casa y sus construcciones anejas tienen una función laboral, lo superfluo y ornamental no tiene cabida. La GRANXA -precursora del Pazo- es una perfecta construcción pétreo destinada a un solo objetivo: producir alimentos en una sociedad que vive al límite de la subsistencia.

(Publicado en "Fiestas del Divino Espíritu Santo 92". Cangas, Junio de 1992)