

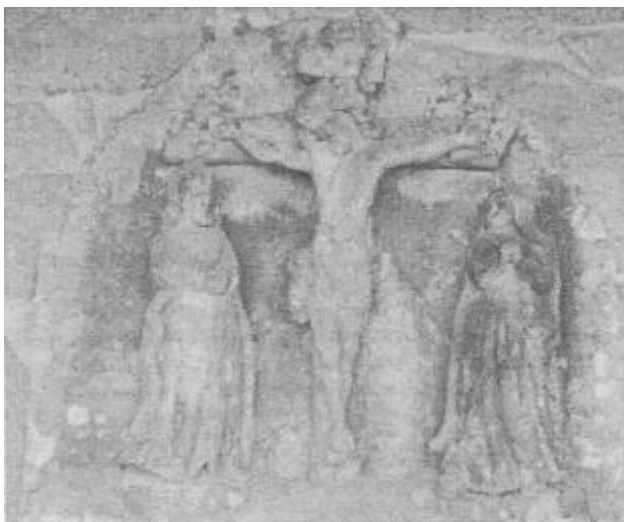
## MÁS PRESENCIA DE IGNACIO CERVIÑO EN HÍO (CANGAS - PONTEVEDRA)

---

**Emilio Alfonso Fernández Sotelo**

(Doctor en Filosofía y Letras, sección Arte. Administrador parroquial de Santo André de Hío y Santa María de Darbo)

Quisiera iniciar este artículo presentando el grupo escultórico que debió pertenecer al panteón de D. Juan Manuel Míguez Alonso, mandado levantar en el atrio de la iglesia parroquial de Hío (Cangas). Había otro mausoleo, del que existen testimonios gráficos, por lo que conocemos el origen de una figura sedente con una cruz en la mano izquierda, que puede ser la Fe, situada hoy sobre el portal principal que da entrada a la Casa Rectoral, sin que sepamos hasta ahora quienes fueron sus propietarios. Debieron ser los dos únicos panteones exentos que existieron, porque pegados a las paredes de la iglesia hubo otros, de los que perduró el de la familia Ferrer, que no consintió su desaparición, porque era todavía una familia con una presencia muy fuerte y muy significativa participación parroquial, al ser responsables D. Atilano Paradís y Dña. Adelaida Ferrer de organizar anualmente la fiesta de San José.



Calvario que adornaba el panteón del párroco Juan Manuel Míguez Alonso y que ahora se encuentra en un muro del jardín de la Casa Rectoral de Hío, que atribuimos a Ignacio Cerviño Quinteiro. El Crucificado se acompaña de su Madre y de San Juan.

Construido el nuevo cementerio en 1908 y habiendo sido trasladados muchos restos humanos al nuevo emplazamiento, el párroco D. Antonio Graña González "limpió" el entorno de la iglesia de todo vestigio del pasado, sin pararse a considerar si algunas de aquellas construcciones merecían ser conservadas para que la memoria no se extinguiera definitivamente. Sin embargo, debo celebrar a su favor que eligiera un nuevo emplazamiento para las esculturas que coronaban dichos mausoleos: la Fe, sobre el portal principal, que mira al norte, y el grupo de la Crucifixión, sobre el portal opuesto, que mira al sur, frente a la fuente que llaman de "O Geu", que hizo construir en 1760 el Rector D. Jacinto Gregario de Castro Pereira y Ozores de Sotomayor. Esta pieza se trasladó a otro lugar en el 2007, para protegerla de las inclemencias atmosféricas. Se trata de un conjunto escultórico con tres figuras de bulto redondo, aunque las tres emerjan del mismo bloque de piedra: el Crucificado, la Virgen María y San Juan, que la había acompañado hasta el Calvario. Además de las dotes escultóricas de su autor, idóneas para el trabajo de la piedra, este grupo constituye la expresión de un ejercicio de paciencia casi sobrehumano, que nos conduce irremediamente al autor del cruceiro de Hío, donde este ejercicio es casi imposible de calcular y valorar.

Nos encontramos con dos posibilidades verosímiles y nada aventuradas a nuestro modo de ver: que este grupo escultórico pertenezca al mausoleo de D. Juan Manuel Míguez Alonso, del que no tenemos documentación gráfica, y que sea su artífice Ignacio Cerviño, que como escultor trabajó en la parte que le correspondía en una obra de su padre, Antonio Cerviño Couceiro, maestro de canteros, y que aquí, en Hío, tuvo una amplia trayectoria laboral.

La familia Cerviño debió establecerse en la parroquia por la importancia y duración de la obra comprometida en la iglesia de Santo André. Antonio Cerviño, en 1849, firma el contrato para el retablo de la capilla mayor a lo que se unía el ordenamiento de la ampliación (presbiterio y capillas colaterales).

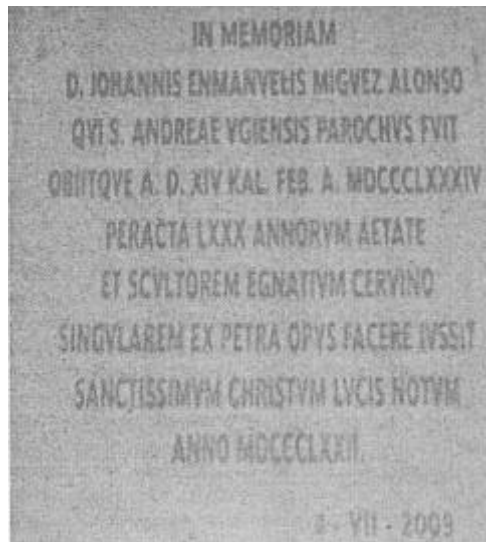
Contaba entonces Ignacio Cerviño 19 años. En 1852, cuando Antonio está ocupado en el trabajo anterior, firma el contrato de la bóveda de la nave, cuya techumbre de madera estaba ruinoso y urgía renovarla. Tenía Ignacio 23 años. En 1869 firma como testigo de una entrega de dinero al albañil Juan Iglesias:

"Ignacio Cerviño Escultor". En este año, debía trabajar ya en el Crucero y contaba con 39 años; edad adecuada para pensar y realizar obras importantes. Continuaba en Hío en 1872, que es la fecha de nacimiento del crucero del Santo Cristo de la Luz, aunque se gestara tiempo atrás. Este mismo año, el 1 de abril, nace su hija María del Carmen de los Remedios, bautiza da al día siguiente. Contaba, entonces, Ignacio 42 años, es decir: plena madurez.



Imagen de la Fe encima del portalón de entrada de la Casa Rectoral de Hío procedente de un antiguo panteón de autor desconocido.

En diciembre de 1872 obtiene una cédula personal de empadronamiento, por la que conocemos su aspecto físico (Eiroa, 1996). Está domiciliado ya en Cangas, en la calle Laureles (Eiroa, 1999). Con anterioridad a 1875, y sin duda en colaboración con su padre, construyeron el panteón que el rector D. Juan Manuel Míguez deseó para sí y su familia. Digo que es anterior a 1875 porque en ese año fue sepultado en él su cuñado Juan Manuel Míguez Pazos, y puede, incluso, ser anterior a 1872, mientras Ignacio residió en Hío con su mujer Josefa Linares Barreiro.



Placa puesta por el autor en el interior de la iglesia de Hío en memoria del párroco D. Juan Manuel Míguez Alonso que encargó al escultor Ignacio Cerviño Quintero la singular y pétreo obra del Santísimo Cristo de la Luz. En agosto de 1873, el ayuntamiento de Cangas acuerda empadronarlo como vecino de la villa (Eiroa, 1999). Por tanto, es muy verosímil que Ignacio Cerviño residiera en Hío hasta finales de 1872, después de haber levantado el hermoso Crucero, para trasladarse posteriormente a Cangas, inducido por los contratos que firma en la villa.

Con esta presencia continuada de Ignacio Cerviño Quintero en Hío, es imposible pensar que otro escultor tuviera oportunidad de realizar aquí obra escultórica alguna; sin contar con la influencia que su mismo padre podría tener sobre el promotor de estas obras, que durante la segunda mitad del siglo XIX se desarrollaron en esta parroquia.

#### BIDLIOGRAFÍA CITADA NO TEXTO

- \* EIROA HERMO, E. 1996. La obra de Cerviño en Cangas. Libro de *Fiestas del Cristo de Cangas*.
- \* EIROA HERMO, E. 1999. Espléndida contribución a la Semana Santa canguesa. *Programa de Festas da Asociación Stmo. Cristo del Consuelo de Cangas*. Edita: Asoc. Cristo del Consuelo. Cangas.

-----<>-----



**Emilio Alfonso Fernández Sotelo** (Hío, 1935) es Doctor en Filosofía y Letras (Sección Arte).

Fue capellán castrense del Ejército de Tierra, retirándose con el grado de comandante. En la actualidad desempeña el cargo de administrador parroquial en Santo André de ío y Santa María de Darbo, parroquias del ayuntamiento de Cangas.

En Ceuta, donde estuvo destinado largos años, 18 fue Director del Museo y dirigió diversas excavaciones arqueológicas en la ciudad. El fruto de esa labor se plasmó en artículos y libros, entre los que destacamos: "Cartografía de Ceuta: Galerías y minas del campo exterior" (1983); "Cartografía de Ceuta: Obras de fortificación" (1985); "Sala Municipal de Arqueología. Ceuta. Guía-catálogo" (1985); "Cerámica corintia decorada a molde recuperada en Ceuta" (1987), artículo publicado en el libro de Actas del Congreso Internacional "Estrecho de Gibraltar"; "Ceuta medieval: aportación al estudio de las cerámicas, siglos X-XV" (1988); "La basílica tardorromana de Ceuta"

(1990); "Un vertedero del siglo III en Ceuta" (1994); "Las arracadas de Ceuta" (1997); "Basílica y necrópolis paleocristianas de Ceuta" (2000); "Los silos en la arqueología ceutí" (2001); "La muralla romana de Ceuta" (2004); "Los silos medievales en la arqueología ceutí" (2005); "Excavaciones en Ceuta: plaza del Cristo" (2004) e "Manuel Coia, escultor" (2004); etc.

Recientemente y dentro de la colección "Historia e etnografía galegas" que edita la Asociación Galega para a Cultura e a Ecoloxia (AGCE) publicó "Manuel Coia Franco, escultor" (2012).

El autor es un avalador de los trabajos de investigación de Eugenio Eiroa Herma al que apoyó decididamente en la defensa de Ignacio Cerviño Quinteiro como artífice del cruceiro de Hío, colocando en el año 2009 una placa en el interior de la iglesia de Santo André donde se recuerda al párroco que encargó la obra: D. Juan Manuel Míguez Alonso y al ejecutor de la misma: el escultor de Augasantas Ignacio Cerviño Quinteiro.

**(Publicado en "Actas do IV Congreso Galego de Cruceiros. Lugo, 17/18 de novembro de 2012)**

**(Asociación de Amigos dos Cruceiros, Cruces de Pedra e Petos de Ánimas)**