

UN PINTOR TUDENSE EN CANGAS

Por Ernesto Iglesias Almeida

(Cronista oficial de la Ciudad de Tui)

El maestro pintor Benito Antonio de Silva y Ruibal, de una posible ascendencia portuguesa, nace en Tui el 20 de marzo de 1746. Era hijo del pintor Pedro Regalado de Silva y Ruibal, también nacido en Tui el 7 de marzo de 1707.

Su primera obra conocida es la que realiza con su padre, Pedro Regalado, en 1775, el dorado y la pintura de los retablos mayores de San Pedro de Ceta y San Mamed de Zamáns, por el que cobran la cantidad de 2.500 reales de vellón.

Ya, de una manera independiente, Benito Antonio, realiza varios trabajos para la cofradía de San Benito de la Catedral de Tui.

En 3 de abril de 1780 contrata la obra de pintado y dorado del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Felgueiras (A Ramallosa) en la cantidad de 1.350 reales.

En la propia ciudad de Tui en 1780 realiza varias obras en la catedral y la cofradía del santo patrón San Telmo.

Ya finalmente, en 1807, contrata la obra del retablo mayor de la iglesia de San José de Chandebrito en la comarca de Vigo.

Este maestro pintor hace testamento, el 9 de diciembre de 1788, ante el escribano Pedro Gómez Pérez de Tui, falleciendo en la misma ciudad el 14 de enero de 1809.

Gracias al libro de Fábrica de la Colegiata de Cangas podemos seguir su obra en esta villa marinera.

En el año 1796 este maestro pintor cobra 2.000 reales de vellón, a cuenta de los 6.000 en que fuera ajustado, el dorado y la pintura del retablo y efigie del Santo Buen Jesús con su cruz y las cajas para las reliquias de los santos mártires.

Otra de las partidas de 940 reales era para pagar la efigie del Buen Jesús, incluso la de su conducción desde Tui, cuyo traslado realiza Joseph Monroy. Estos Monroy tenían en Cangas varios balandros de carga y es probable que este transporte se realizase desde el mismo puerto fluvial de Tui.

El 20 de septiembre de 1797 cobra los 4.000 restantes en que fueran ajustados los referidos dorados y pinturas.

Posteriormente cobraría otros 154 reales, importe de la pintura y colocación de la Cruz del Santo Buen Jesús.

En este mismo año, 1797, realiza la pintura de la bóveda y paredes de la capilla del mismo Santo Buen Jesús, así como el respaldo de la antigua efigie de la pila bautismal por lo que cobra la cantidad de 2.300 reales de vellón.

Ya, finalmente, en 1803, y para la misma iglesia Colegiata de Cangas, realiza la pintura del Monumento de Semana Santa por el que cobra la cantidad de 2.800 reales por la referida pintura y dorado de su custodia.

Este retablo del Buen Jesús era obra de otro artista muy conocido en Tui, el maestro escultor Juan Luis Pereira, natural de la parroquia de San Adrián de Cobres, arzobispado de Santiago de Compostela.

En 1775 realiza la obra del Monumento de Semana Santa de la Catedral de Tui, grandiosa obra que cubre todo el hastial norte de la nave del transepto de la misma catedral. La madera para el mismo tendría que ser de castaño sano y bien seco, a excepción de las maderas que sólo se podrían trabajar en verde. Tendría gente suficiente y trabajarían sin alzar la mano hasta terminar la obra. Había de numerar sus piezas mayores y menores con guarismos inteligibles para que, por el orden, se pudiese montar y desmontar con suma facilidad, por cuya obra cobra la cantidad de 10.000 reales de vellón, rematándolo en el siguiente año, 1776.

En 1795 colabora en la realización del retablo mayor de la misma catedral en lo que concierne a la obra arquitectónica del mismo, cobrando la cantidad de 1778 reales de vellón.

El retablo del Buen Jesús de la Colegiata de Cangas tuvo un coste de 20.795 reales que, según el libro de Fábrica, le van pagando según realizaba la obra, el cual da comienzo en 9 de febrero de 1795, en que recibe la cantidad de 900 reales para la madera remata a finales del referido año 1795. Sucesivamente vemos pagos en los meses de junio hasta el 22 de noviembre en que debe acabar la obra.

Ya, posteriormente, en 1796, realiza otros trabajos para la misma colegiata, tales como componer la cortina del Santo Buen Jesús y un anda para el Santo Apóstol Santiago por los que cobra en tres plazos 465 reales. En 6 de agosto también aparece cobrando 528 reales en tres plazos por los trabajos de cuatro cajas para las reliquias que se habían de colocar en el referido retablo.

BIBLIOGRAFÍA:

Libro de Fábrica de la Colegiata de Cangas en los referidos años.

COUSELO BOUZAS, J. Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX. Santiago de Compostela, 1932.

Véase mi trabajo: Arte y artistas en la antigua diócesis de Tui. Museo Diocesano Tui, 1989.

(Publicado en “Hermandad de la Virgen de los Dolores”. Cangas, Marzo de 2013)