

## Mestre Tenreiro

Por

Diego González Mallo



Desde la nostalgia y el cariño quiero recordar la olvidada gran figura del Maestro Ramón Tenreiro como se le llegó a conocer por toda su labor y trabajo en nuestro pueblo.

Ramón nacía a finales del siglo XIX en la ciudad de Ferrol donde paso su niñez y la primera etapa de su juventud porque enseguida conoce a "Maumau" (o vello) el cual lo anima a trasladar su residencia y su oficio de ebanista/carpintero a nuestra villa marinera.

Pronto estas palabras se hicieron realidad, Tenreiro vino para Cangas en el año 1906 y eligió su residencia cerca del mar, ya que era su fuente de inspiración y conexión con su tierra natal. Se instaló en el barrio "do Forte", en la calle que hoy en día lleva su nombre Rúa Mestre Tenreiro, en una casita de planta alta, donde completó su familia al lado de Josefa, su inseparable mujer y sus cinco hijos Lota, Bernardina, Ramona, su único varón Ángel y su primogénita Francisca.

Ramón destacaba por ser un hombre elegante y con un pequeño toque de presumido, lucía un característico y peculiar bigote estilizado, el cual solía acariciar suavemente repetidas veces con sus dedos para peinarlo y llevarlo bien definido. Era un hombre lleno de virtudes, pero sus coetáneos y aquellos que lo conocieron destacaban su buen hacer y su buena voluntad para ayudar a todo aquel vecino que lo necesitaba o al que le solicitaba algún tipo de ayuda. Era muy buena persona, solidario y caritativo y por eso se hizo, de inmediato, un hueco en nuestra villa y se ganó el aprecio y cariño de sus vecinos.



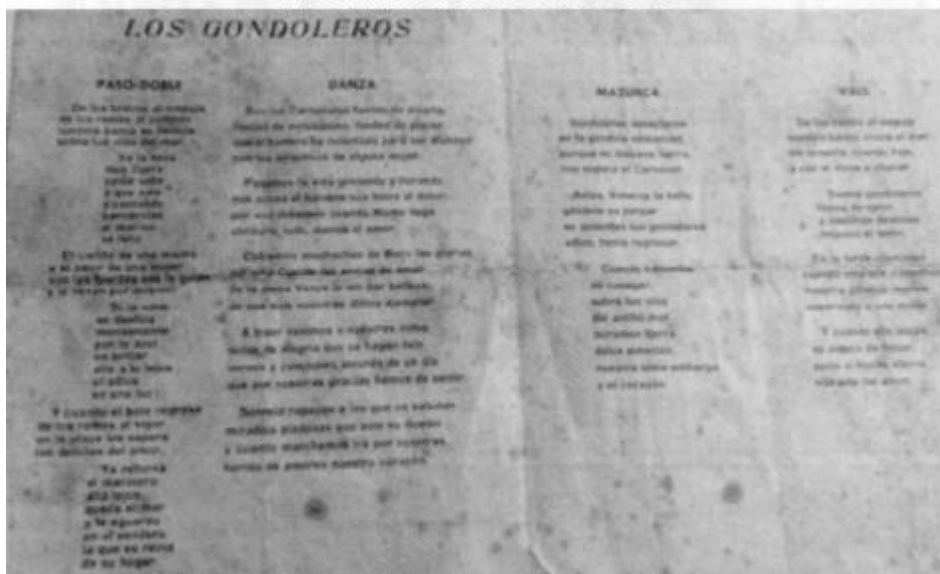
En Cangas Ramón trabaja como ebanista, oficio que aprendió en su niñez allá en su tierra natal (Ferrol) pero lo compaginaba con su gran afición que era la música y la composición. En sus primeros años en la villa las composiciones que creaba las cedía a otros compositores, comparsas, grupos musicales, coros... siempre de forma altruista ya que esta no era su profesión, sino que lo hacía porque le gustaba componer. Sin embargo, pocos años más tarde Tenreiro enferma y se ve obligado a sustituir su oficio de ebanista, por el esfuerzo físico que le conlleva y comienza a dedicarse íntegramente a su gran afición, la música.

En esta etapa es cuando el Mestre Tenreiro crea todo tipo de canciones, pone música a poemas populares e incluso se atreve con poemas de Rosalía de Castro, compone letras para mazurcas, pasodobles, vals, tangos ... Algunas de las canciones populares que llegan hasta nuestros tiempos son obras de Tenreiro. Dichas composiciones se hicieron conocidas gracias al coro Gallego, que bajo su dirección en los años 1931 y 1932, deleitaban en la noche de los Pepes y las Pepitas.

Tal y como se muestra en la imagen que adorna y completa estas líneas, Ramón Tenreiro no firmó nunca ninguna de sus obras, dejó todas sus composiciones anónimas. Este vacío lo aprovecharon otros compositores coetáneos para aumentar sus propios repertorios.



## Pasodoble de **Ramón Tenreiro**



A pesar de esto sus obras se siguieron transmitiendo tanto de forma escrita como de forma oral (como canción popular) e incluso podemos afirmar que muchas de sus composiciones cruzaron el charco de mano de emigración muy dada por aquel entonces, de ahí que el Mestre Tenreiro alcanzara gran reconocimiento como compositor fuera de nuestras fronteras en países como Argentina y Cuba o en ciudades tan importantes como Nueva York, en EEUU.

En cambio, aquí en Cangas, a fecha de hoy pocos somos los que conocemos y menos los que recordamos y halagamos su trabajo. De hecho, en la villa que lo acogió únicamente podemos recordarlo viendo la pequeña placa de calle con su nombre situado en el que fue su barrio do Forte donde Ramón Tenreiro pasó su vida creando sus obras y su legado.

No quiero terminar este pequeño, pero sentido homenaje sin mencionar nuevamente su Barrio do Forte para detallar que Ramón Tenreiro eligió para vivir esta zona por su proximidad al mar, su gran fuente de inspiración y relajación. Recuerdan los que lo conocieron que Tenreiro pasaba horas y horas en el malecón (zona que comprende el paseo marítimo, antes ocupado para la playa de Rodeira y el río del Señal, hoy en día paseo Pepe Poeta, Plaza de Benidorm ...) escuchando el batir de las olas en las piedras, en las gamelas y en la arena. Él decía que ese golpear del mar y de las olas le marcaban el ritmo y el compás y por supuesto le inspiraba a la hora de hacer sus canciones, de hecho podemos ver esa influencia en muchas de sus composiciones, todas ellas de carácter intimista, en la cual expresaba su sentir, sus pensamientos, su asombro por el mar, su admiración por las gentes del mar ...

*De los brazos al empuje,  
de los remos al compás  
nuestra barca se desliza  
sobre las olas del mar.*

*Va la nave  
muy ligera  
nadie sabe  
a que país  
y cantando  
barcarolas  
el marino  
va feliz.*

*El cariño de una madre  
y el amor de una mujer  
son las fuerzas que le guían  
y le llevan por doquier.*

*Si la nave  
se desliza  
mansamente  
por lo azul  
ve brillar  
allá a lo lejos  
el adiós  
en una luz.*

*Y cuando el bote regresa  
de los remos al vigor  
en la playa les espera  
las delicias del amor.*

*Ya retorna  
el marinero  
allá lejos  
queda el mar  
y le aguarda  
en el sendero  
la que es reina  
de su hogar.*

**(Publicado en "Venerable Hermandad de la Stma. Virgen de los Dolores y la Soledad de Cangas de Morrazo. Marzo de 2016)**