

El Maestro Cerviño y la Semana Santa en Cangas



La Cofradía de la Misericordia, fue fundada por el gremio de Mareantes de la villa de Cangas, en el año 1709. Su fin era atender las necesidades espirituales de los trabajadores del mar, dado que sus preocupaciones no eran tanto las de morir pobres sino la de que sus cuerpos recibieran sepultura con dignidad.

La imagen titular de esta antiquísima Cofradía es la de San José, abogado de la buena muerte y la de su patrona por excelencia, la Virgen del Carmen.

Dado el lógico arraigo de esta Cofradía en un pueblo marinerero como Cangas, su poderío social y económico de entonces, gracias a su participación en las partes de la pesca de cada una de las embarcaciones de la villa, los cultos de la vida religiosa del pueblo, tienen en este gremio un interesante impulsor.

Así pues, la Cofradía de la Misericordia, se encarga del culto de diferentes festividades a lo largo del año litúrgico, pero sobre todo lleva el mayor paso en lo que se refiere a la Semana Santa.

Es a finales del siglo pasado, cuando por encargo de la Cofradía de la Misericordia, el maestro Cerviño, autor del conocido "Cruceiro do Hío", se le encomienda una importante labor, que con un equipo de carpinteros y ebanistas voluntarios, en un bajo de la-actual calle Valentín Losada, se renovasen las imágenes que hasta la fecha salían procesionalmente en Semana Santa.

Sería muy extenso el describir aquí la cantidad de episodios y anécdotas que se dieron en aquel taller -escuela improvisado para un sólo fin, la Semana Santa articulada de Cangas. Como dato curioso diremos que todos los carpinteros de la villa participaron en este trabajo desinteresadamente, sólo el maestro Cerviño, cobraba una peseta a la semana.

Así salió la "Mesa de los Apóstoles", un hermoso "paso" sobre ruedas de tamaño natural y que es todo un alarde de esculturas con una expresión facial propia de cada uno de los personajes que están en la escena. Se podía decir mucho de cada uno de ellos. (Procesión Jueves Santo por la tarde).

"Las Caídas" o "paso" camino del Calvario (procesión del "Encuentro"-Viernes Santo por la mañana). Es un conjunto, fruto del ingenio de Cerviño. El centurión romano que se le mueven los ojos, con expresión altiva y fanfarrona, "Carnasedo" le llamamos los de Cangas. Por el interior de la talla, un circuito de tubo de plomo que con un soplido del encargado de turno, que se encontraba debajo del anda, hacía sonar la trompeta que tiene en su mano.

La impresionante imagen del Nazareno con la cruz auestas, es articulada. Cuando el predicador, hace referencia a las 3 caídas de Jesús camino del Calvario, la imagen, cae levantándose después. El Cirineo le ayuda a llevar la cruz, con expresión serena y compasiva. Dos sayones romanos, antiguas imágenes de otro "paso", son adaptadas por Cerviño para este conjunto.

La imagen de San Juan, también es articulada. Cuando va en busca de la Virgen a indicación del predicador de turno, se le mueve la cabeza. Cuando acompaña a María, se le extiende el brazo e indica con el dedo donde está su Hijo.

También en este taller escuela, se tallaron las imágenes de María Magdalena, María Cleofás, María Salomé y la Verónica

Pero su mejor obra es el Cristo del Descendimiento, que es articulado en los brazos. Esta hermosa obra, es todo un alarde anatómico del cuerpo humano. Para este trabajo, fue necesario trasladar del templo al taller, la magnífica talla del Cristo del Consuelo, que le sirvió de modelo. Hay quien ha llegado a opinar que Cerviño superó al maestro Juan Pintos.

Es de destacar en todo este proceso, el papel del pintor italiano, asentado en Cangas, Ventura Lazari, que por su menuda figura era apodado "Venturiña". Este artista, colaborador de Cerviño, era el encargado de los policromados de impresionante realización.

Todos los cangueses, debemos de estar orgullosos, de estos tesoros artísticos que nos han legado nuestros antepasados, no con pocos sacrificios y es nuestra obligación moral, no sólo el conservarlos, sino incrementar este patrimonio, si es posible, para generaciones futuras.

**(Publicado en "Cofradía de la Misericordia de la exColegiata de Santiago de Cangas".
Cangas, marzo de 1994)**