

ESPLENDIDA CONTRIBUCION A LA SEMANA SANTA CANGUESA

EL PASO DE «LA ORACION DEL HUERTO» DE LA ASOCIACION DEL CRISTO

No son pocas en España, felizmente, las poblaciones que, -aparte del recogimiento religioso, que siempre debe ser y es lo primordial-, han alcanzado especial renombre y merecida fama en sus conmemoraciones de la PASION DEL SEÑOR. Y no solo por el grado artístico y la belleza de la admirable imaginería con que la representan, sino también por el número elevado de los pasos que en ellas toman parte.

Por ejemplo, en Valladolid, -y no digamos ya en Andalucía y otras provincias españolas, incluso en la Galicia nuestra-, resulta hasta frecuente la repetición de imágenes en una misma procesión, por aquello de que todas las feligresías, aun conscientes de tal duplicidad, pugnan siempre por participar en ellas.

No ocurre así -sin embargo- en la mayoría, donde la rememoración escénica del gran Sacrificio de Jesús resulta solamente parcial, al no contar para ella con toda la imaginería requerida.

Ya desde muy antiguo, CANGAS siempre tuvo una SEMANA SANTA aureolada por merecido prestigio y amplia fama, acorde también con la importancia religiosa de su grandioso templo, atendido como Colegiata por un Prior, 6 Racioneros y diversos capellanes. Pero no cabe duda de que fue a partir de 1877, cuando <<por devoción del pueblo de Cangas, y siendo párroco el último Racionero D. JOSE MARTINEZ, (o <<Cura Vello», que era natural de aquí), el genial escultor IGNACIO CERVIÑO QUINTEIRO (1) además del nuevo gran Calvario y la Urna del Santo Entierro, talló las imágenes de <<FRANCISQUIÑO DA FARRAMENTA>> (2), la <<VERONICA>>, <<MARIA CLEOFE>>, <<MARIA SALOME>>, <<LA MAGDALENA>>, <<EL NAZARENO>>, <<SIMON CIRENEO>> el famoso <<CRISTO MUERTO>> y la gran <<MESA DE LOS APOSTOLES>>, la representación de la PASION en Cangas pasó a ser ya una de las más completas y más provistas de realismo en centenares de kilómetros a la redonda (3) . Y no era para menos, de una parte, por el elevado número de imágenes disponibles, y de otra por la rigurosa adaptación que de ella se hacía a los distintos episodios que 2.000 años atrás, viviera el Salvador. Y, sobre todo, porque sus principales figuras, disponían de un ingenioso y tal vez exclusivo sistema de articulación. (4)

Tras la emocionante lección de humildad del Lavatorio de Pies a los 12 pobres, salía en la tarde del JUEVES SANTO (que ahora es segunda procesión), la de la SANTA CENA, con un total de 14 personajes. (5)

Al siguiente día, VIERNES SANTO, salía muy temprano la tercera procesión de hoy, la del «SANTO ENCUENTRO», con Jesús camino del Calvario, representándose las 3 caídas, la Santa Faz, y la conmovedora escena del ENCUENTRO con la Madre Dolorosa. la plaza del Mercado, se cubría de gentes provenientes de todo el Morrazo, de las orillas de la ría, y de diversas poblaciones.

A las tres de la tarde, hora en que JESUS expirando en la cruz encomendó su espíritu en las manos del PADRE una vez todo consumado, tenía lugar en el espacioso templo (incapaz, sin embargo, para cobijar tanto gentío), tras el rasgado impresionante de los velos, el descubrimiento de la terrible escena del Gólgota. Había el sermón de las 7 palabras y el Descendimiento de la cruz, mientras el pueblo cantaba el <<Perdón, oh Dios mío» con todo fervor.

Después, al atardecer, la que hoy es CUARTA procesión, la del SANTO ENTIERRO, presidida -como la ceremonia anterior-, por Autoridades y Cofradías. Llegaba hasta el crucero de término del Señal (7) y retornaba por las Avenidas, con sus seis imágenes (8).

No era extraño pues, que la SEMANA SANTA canguesa estuviera considerada ya como una de las mejores. Y nada de eso se ha perdido, sino al contrario, notablemente incrementado, como veremos a continuación:

Primero fue ingeniosamente recobrado el antiguo paso del <<CRISTO ATADO A LA COLUMNA», con sus dos sayones -muchos años retirado-, uniéndolo al desfile del JUEVES SANTO con la mesa de los Apóstoles, con lo que de 14 imágenes, pasaron a contarse 17 en ella.

No solo eso. También con especial ingenio y aprovechando la antigua imagen de Nuestra Señora de los Dolores («a Vella») y el Cristo muerto del antiguo Descendimiento, -que estaba apartado en la Sacristía-, que se compuso otro paso hasta entonces inexistente, el de «la PIEDAD» que quedó integrado en la procesión vespertina del VIERNES SANTO, la del «SANTO ENTIERRO» (o tercera), pasando a 9 el anterior número de imágenes participantes, que era hasta entonces de seis. (9)

Aún hubo más: Otro progreso importante que es obligado destacar, fue la adquisición del tan deseado paso de la «ENTRADA DE JESUS EN JERUSALEN», vulgarmente conocido por el de «LA BORRIQUILLA», gracias al cual multitud de fieles y cuantos integran la grey infantil, celebran el DOMINGO DE RAMOS y acuden a la bendición de palmas, olivos y laureles, acompañando a Jesús en la primera procesión cuaresmal que desde entonces se celebra en la Alameda vieja.

Y qué duda cabe que, con la organización de los capirotos, o miembros encapuchados, con los vistosos hábitos, cirios, estandartes y emblemas de todas las Cofradías, parecía ya colmada la grandiosidad de la Semana Santa en Cangas.

Merecidos parabienes deben recibir por ello, los miembros de esa Comisión Coordinadora que, aunando esfuerzos de toda clase, tanto han mantenido como incrementado la solemnidad de todos esos actos. Como también debemos hacerlos llegar a ese notable artista y restaurador, rebosante de excelentes ideas, como es nuestro paisano JESUS BERNARDEZ SOLLA, que tan fructíferamente colaboró con aquella. (10)

Las decisiones de la ASOCIACION DEL CRISTO DEL CONSUELO, en cuanto al incremento de la importancia de la SEMANA SANTA, tampoco dejaron de revestir gran importancia:

Primero su decisión de hacer figurar la preciosa escultura de su titular el nuevo BUEN JESUS (11), en la cuarta procesión, en la del SANTO ENTIERRO, la tarde del viernes. Fue un indudable acierto, porque, extrañante, en aquellas no había figurado nunca la imagen del Cristo Crucificado.

Después, la de añadir, mediante acuerdo con la Coordinadora, una quinta procesión, la procesión del SILENCIO, que tan buena acogida obtuvo. A medianoche del VIERNES SANTO, con frío o calor, con lluvia o viento, sin doseles, sin lujos, sin música, y hasta sin público presenciándola, una ingente multitud de fervorosos fieles de todas las cofradías relacionadas con la Pasión, acompañan con cirios encendidos a una figura singular: La histórica y milagrosa imagen del viejo BUEN JESUS, -posiblemente del siglo XV-, que hasta entonces nunca había salido del templo por su gran tamaño y peso, y que «non quixo arder» cuando los piratas turco-bereberes arrasaron y quemaron todo Cangas y su iglesia en aquel luctuoso Diciembre de 1617.

No es posible olvidar el enorme los desvelos de la que fue incansable presidenta de esta Asociación del BUEN JESUS-SANTISIMO CRISTO DEL CONSUELO, MARIA DEL CARMEN LEMOS ACUÑA. Su innegable celo y entusiasmo en el cargo que con tanto ahínco regentaba, (uno de los miembros fundamentales de la SEMANA SANTA), permitieron que hoy la misma cuenta también con otro paso importantísimo en todos los órdenes, cual es el de la «ORACION DEL HUERTO», el de la Agonía de Getsemaní, con el que nuestra Semana Mayor se ha consagrado ya definitiva y claramente entre las mejores conocidas, aunque no lo sea entre las más lujosas. No podía ser por menos, ya que así lo requería la importancia histórica y el gran prestigio religioso, artístico y monumental que desde tan antiguo gozaba ya nuestro casi catedralicio templo parroquial.

Parece, sin embargo, que alguien ha subestimado el nuevo paso por grande y antinatural, en base al tamaño grande de sus figuras. Es una opinión que no podemos compartir, y menos aún después de haberla admirado en su paso por nuestras calles en la procesión del JUEVES SANTO, la primera vez que salió en procesión desde que fue adquirido. Otras figuras grandes, con tamaño superior a la talla normal tenemos también en nuestra Iglesia, como por ejemplo la del Sagrado Corazón de Jesús, e incluso el BUEN JESUS antiguo, cuya imagen supera bastante los dos metros. Incluso se podría decir que son antinaturales, (a «contrario sensu») por ser de tamaño reducido, muy inferior al natural, las tres figuras del «JESUS ATADO A LA COLUMNA», el CENTURION «CARNASEDO» (12) los sayones del «NAZARENO» o el CRISTO MUERTO DEL PASO DE LA PIEDAD. Y hasta dentro de los mismos pasos citados, aparecen imágenes de diferentes tamaños, entremezclándose unas altas con otras bajas. Y es que proceden de distintos escultores, como ya hemos visto en otras partes, y por citar un ejemplo en Orihuela (Alicante), una de las mejores de España, --

donde sin tener en cuenta su tamaño, se integran obras dispares en arte y volumen, de artistas nada coetáneos, como Salzillo (1770) y Farnia (1859).

Decía el ilustre arqueólogo e investigador Dr. EMILIO-ALFONSO FERNANDEZ SOTELO, no obstante referirse a otros casos, -y lo razonaba, como siempre-, (13) que <<La mente del artista debe trabajar en libertad. El deseo del artista es transmitir algo personal, distinto, sobre conceptos y realidades preexistentes y reconocidos. No estamos ante el capricho de renovar, sino ante la fuerza de la inteligencia y de la imaginación, que necesitan cauces nuevos y proporcionan resultados con absoluta naturalidad>>. (Lo que no puede pretender el artista es que el autor de su obra no pueda añadir disconformidades, lógicamente).

Opinamos, en consecuencia, de todo lo dicho que, en buena regla, el tamaño de las imágenes debe guardar relación entre sí, y al tiempo corresponderse también con la distancia desde la cual va a ser contempladas. y no tenemos la menor duda de que el autor de ese magnífico trabajo, «LA ORACION EN EL HUERTO» optó deliberada e intencionadamente -e incluso, acertadamente -, por el tamaño superior al natural, teniendo en cuenta que no se trataba de imágenes destinadas a ser vistas de cerca, al pié de un cercano altar, sinó de figuras o escenas procesionales a observar durante largas comitivas, por amplias avenidas, desde sus márgenes, e incluso desde ventanas y balcones, más o menos distanciados. En la vallisoletana y famosa Medina de Rioseco, hay buenos ejemplos de ello.

Si el gran arquitecto Palacios hubiera proyectado en tamaño natural su VIRGEN DE LA ROCA, en Bayona, no resultaría visible desde donde hoy lo es gracias a su gran tamaño. O si la colosal imagen del Corazón de Jesús, levantada en el <<Pan de Azúcar>> del Corcovado no hubiera sido tallada en tan gran tamaño, y sí en el natural, seguro que ni se vería desde la gran Bahía de Rio de Janeiro como hoy se ve, dada la gran separación entre aquella y ésta.

En todo caso, no es en el tamaño, -ya sea superior o inferior al natural-, donde radica el arte y el mérito en cuestión de imaginería. Lo esencial es que guarden proporciones en sí mismas, y, -además-, con el grupo en que aparezcan integradas. Y esto no se da ni en el paso del <<Nazareno>>, ni en el del <<Cristo de la columna ni mucho menos en el de <<La Piedad>> antes -mencionados, - ni en otros no pocos casos que hemos visto en diversas poblaciones.

Sin embargo, sí que se da -por cierto-, en el paso de LA ORACION EN EL HUERTO, que ahora comentamos.

También resulta primordial, en cuanto a imaginería respecta, observar además del tamaño en relación con las distancias y sus proporciones respecto de sí mismas, y de las otras que integren el grupo, las medidas antropométricas, y, sobre todo -cosa fundamental-, su expresión, que debe corresponder a la actitud de la imagen en el momento que se trata de captar o reproducir.

Son logros nada fáciles incluso para artistas y escultores, que no siempre, ni aún con la mejor escuela, ahínco, dedicación y voluntad consiguen todos alcanzar.

Cuando vemos una Virgen Dolorosa, la consideramos perfecta y artística, cuanto mejor su autor supo reflejar en el rostro, -además de la natural belleza, y la intensidad del llanto-, el inconfundible gesto de dolor y la profunda amargura que le aflige en ese tremendo instante. Si el gran GREGORIO FERNANDEZ (14) no hubiera llegado ya a situarse en general por todas sus obras en la cumbre del arte de la imaginería religiosa, la habría alcanzado solo por los rostros de sus <<CRISTOS YACENTES>> de sus Cristos Muertos, en los que, a la vez que recogió admirablemente el inconfundible y último estertor del Crucificado, supo imprimir también el semblante de paz que solo puede haber cuando se muere por amor, obedeciendo al PADRE.

Ni cabe, ni pretendemos hacer aquí comparación alguna. No son del mismo estilo las esculturas de Juan de Juni que las de Francisco del Rincón. Ni las de Salzillo que las de Gregario Hernández. Como tampoco es lo mismo un Murillo que un Greco, ni un Velázquez que un Picasso; porque tiene cada uno su propio estilo, corresponde cada uno a su época, a su individual concepto artístico, y a su concepción particular de las cosas.

Pero no por eso, unas y otras dejan de ser verdaderamente admirables, ni, por su mayor o menor tamaño con respecto al natural dejan de ser artísticamente valiosas.

Pues bien: Digamos, para terminar, que si lograr en una talla de madera la expresión del dolor, o conseguir que la faz de un Cristo Muerto revele indubitable el de una persona que expiró en paz, constituyen

meritísimas obras de arte -y nada más cierto-, debemos admitir también que nuestro paso, el de <<LA ORACION EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS>>, es, en otro estilo, en otra época, y desde luego, de diferente autor, por su lado otra obra excepcional, magnífica, digna de toda alabanza, y merecedora de las más efusivas y sinceras felicitaciones para su escultor, porque ha sabido ejecutarla incontrovertiblemente bien . (Y hemos de repetir, una vez más, para evitar torcidas interpretaciones, en que no sabemos todavía de quien se trata).

Y por aquello de que, ciertamente, siempre vale más un gráfico que mil palabras, va a continuación una serie fotográfica de primeros planos (15) para que a la vista de ellos, de los personajes tan bien representados, e incluso de sus ricas vestiduras, comprueben -sin apasionamientos- cuan cierto es que nos hallamos ante un paso admirable y excelente, con el cual la ASOCIACION DEL BUEN JESUS-CRISTO DEL CONSUELO, ha dado, indudablemente, un fuertísimo impulso a nuestra SEMANA SANTA canguesa (16).

Pero antes, a modo de prólogo conveniente, leamos lo que SAN LUCAS (22, 40-46) concordante con SAN MATEO, SAN MARCOS y SAN JUAN, nos dice en el Evangelio:

Agonía en Getsemaní (Mt 26,36-46; Mc 14,32 -42: Jn 18.1). Salió y fue, según su costumbre, al monte de los Olivos.

Sus discípulos lo acompañaban. "Cuando llegó al lugar, les dijo: "Orad para no caer en la tentación". "Él se apartó de ellos como un tiro de piedra, se arrodilló y se puso a orar, diciendo: "Padre, si quieres, aleja de mí este cáliz, pero no se haga mi voluntad. sino la tuya". "Y se le apareció un ángel del cielo reconfortándolo. "Entró en agonía, y oraba más intensamente; sudaba como gotas de sangre, que corrían por el suelo. "Se levantó de la oración, fue a sus discípulos y los encontró dormidos por la tristeza. Y les dijo: "Por qué dormís? Levantaos y orad para que no caigáis en la tentación".



Foto 1: Jesús en oración



Foto 2: El ángel del Señor



Foto 2 bis: Del ángel



Foto 3: San Juan

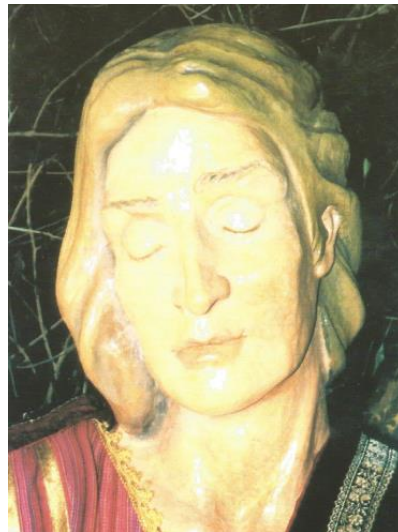


Foto 3 bis: San Juan

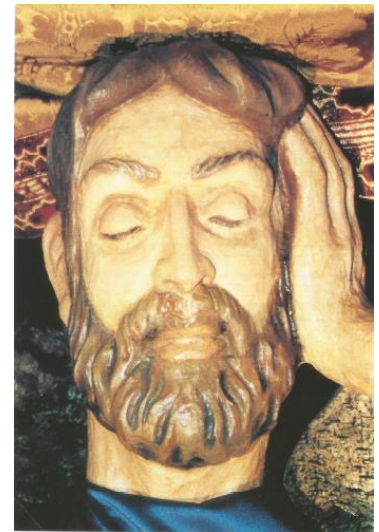


Foto 4: Santiago



Foto 5: San Pedro

NOTAS. -

(1) *IGNACIO CERVIÑO QUINTEIRO es el autor del famoso Crucero de Hío, y del panteón de Ranqueta. Vivió en Cangas, en la calle Laureles y tenía su taller en la calle Ramón Franco-Estrella.*

(2) *Fue tallado por CERVIÑO, tomando como modelo a CHUQUIÑO <<Ranqueta>>, hijo del fomentador -salazonero del mismo nombre.*

(3) *Cuando IGNACIO CERVIÑO hizo la mesa de los Apóstoles, ya tenía su taller en Pontearreas. Le auxiliaron varios carpinteros cangueses.*

(4) *Ese ingenioso sistema, permite que San Juan mueva los brazos, la Verónica tienda el paño. El centurión suene la trompeta, y el nazareno dé las tres caídas. Otra obra ingeniosa de Cerviño.*

(5) *De las 14 imágenes que salían en esa procesión, con el paso de Los Azotes pasó a 17, y con el de La Oración del Huerto a 22, que son los actuales.*

(6) *La gran ceremonia del Descendimiento, perdió mucho de su importancia. Bien sería que un acuerdo de la Coordinadora con quién corresponda la recobrase íntegramente. Incluso recobrando también las 2 cruces y sus imágenes del Buen y el Mal ladrón (Dimas y Gestas), tristemente desechados, como el velo del templo. En el Cementerio de Aguasantas, se celebraba hasta no hace muchos años, la ceremonia del Descendimiento con el mismo ceremonial que en Cangas. No sabemos todavía si Ignacio Cerviño lo importó de allí a Cangas, o viceversa.*

(7) *En principio, el Crucero del Señal estuvo sobre el puente medieval del Río Bouzos, hasta que una avenida lo destruyó, siendo sustituido por el actual pero ya fuera de él, habiéndoseles conocido ya 3 emplazamientos. ¿No podría recuperarse ese puente medieval, tan irresponsablemente enterrado?*

(8) *La imagen del Cristo Muerto, articulada que es la misma del Descendimiento de la Cruz, es quizás la obra cumbre en madera de IGANACIO CERVIÑO QUINTEIRO. Otra obra cumbre en piedra es el Crucero de Hío. Curiosamente, sigue atribuyéndosele todavía a JOSE CERVIÑO (Pepe da Pena), cuando está documentado que no le pertenece a éste, sino al primero.*

(9) *Ambas imágenes, la Virgen antigua y el Cristo de la Sacristía, pertenecen a la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores.*

(10) *JESUS BERNARDEZ SOLLA (Caramuxo), mejoró muchísimo y con visible capacidad artística, diversas imágenes de la Semana Santa de Cangas. Cangas, no solo en éste, sino en los más variados aspectos, tiene sin duda una gran deuda con este cangués tan meritorio.*

(11) *El nuevo BUEN JESUS-CRISTO DEL CONSUELO, se talló en 1795, por Pintos, para sustituir el BUEN JESUS ANTIGUO (el Cristo de la Pila) que, macizo y de tamaño mayor que el natural, no permitía sacarle en procesión.*

(12) *Esta figura del centurión romano fue bautizado por la gente con el sobrenombre de CARNACEDO, por su gran parecido con un Coadjutor que aquí había que llevaba ese apellido, -A los sayones, verdugos de Jesús, también se les conoce por «Os Carallotes >>.*

(13) *D. Emilio Alfonso Fernández Sotelo, sacerdote del Cuerpo Castrense, natural de Hío, es Doctor en Filosofía y Letras (sección de Arte). Llevó a cabo una amplia investigación arqueológica, habiendo colaborado con la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento en Ceuta. Fue director del Museo Municipal. Consejero de Bellas Artes y Vicepresidente de la Comisión de «Patrimonio histórico-artístico. Es autor de muchas publicaciones, creador y director de bibliotecas y estuvo dedicado bastantes años al arte y arqueología. Su más destacado éxito fue el haber descubierto y excavado una basílica tardorromana o paleocristiana, restos de su necrópolis y del Castellun romano, originario de aquella ciudad. Ya jubilado reside en Hío, su parroquia natal, aprovechando cualquier ocasión que se le presenta para el engrandecimiento y progreso de la misma.*

(14) *GREGORIO FERNANDEZ, gallego, castellanizó su apellido en el de HERNANDEZ, llegando a ser uno de los mejores y más admirados imagineros españoles.*

(15) Estas fotografías fueron obtenidas por la tan activa y diligente vocal de esta Asociación Dña. MARGARITA OUTEIRAL PEREZ. Son unas magníficas tomas, que agradecemos sinceramente, y por las que también sinceramente le felicitamos.

(16) Sabemos que diversas entidades tratan de conseguir que la SEMANA SANTA de Cangas, sea declarada de interés turístico. Esperemos que esa declaración sea pronto un hecho, porque otras de menor importancia, la han conseguido ya.

Por **EUGENIO EIROA HERMO**

(Publicado en "Asociación del Santísimo Cristo del Consuelo. Cangas, agosto de 1999.)