

# CRUCEIRO DE HÍO

---

*Fernando Graña Monroy*

En la zona del Igresario de Hio se encuentra el conjunto monumental formado por el Cruceiro, la Iglesia Románica de San Andrés y la Casa Parroquial.



## CRUCEIRO DE HIO

Estamos, sin ninguna duda, ante el monumento popular más importante de toda Galicia. Fue hecho por el maestro Ignacio Cerviño, su fecha de construcción la sabemos gracias al angelito que está en lo alto de una columna a su lado. En el pergamino que lleva en la mano se puede leer: "Limosnas para el santísimo Cristo de la Luz 1872": Esta fue la fecha en la que se inauguró el cruceiro, para conmemorar la festividad del Cristo.

El Cruceiro arranca del suelo con una escalera octogonal de tres peldaños, a la que le sigue un ara sobre la que se asienta la estructura principal de la obra, compuesta por basa, fuste y cruz. Cada una de estas realizadas en una sola piedra.

La basa está formada por cuatro hornacinas, orientadas a los puntos cardinales. La de la cara sur nos muestra a Eva en el momento de ser tentada con la manzana por la serpiente. En este caso se puede hacer una lectura como de principio y fin, ya que si el cruceiro comienza con el Pecado Original, acaba, en lo más alto, con la redención de éste, por medio de la muerte en la cruz del hijo de Dios. La hornacina que da al oeste forma conjunto con la anterior y representa a Adán en el Paraíso. A continuación se nos muestra la escena de cuando Jesús, después de haber muerto en la cruz, va al Limbo a buscar a los Justos para conducirlos al Cielo. En este punto tenemos que prestar atención a la forma en como están cinceladas las puertas del Limbo. Mirando hacia la iglesia está la cuarta hornacina que nos muestra a la Virgen del Carmen como redentora de las almas del Purgatorio. Si nos fijamos la figura a la que le extiende la

mano tiene un birrete de cura.

El fuste en su parte más baja tiene una inscripción en la que se imagina un nombre, que bien pudiera ser el del Arzobispo de Santiago, y bajo éste unas letras que rezan lo siguiente: "concedió cien días de indulgenciar". Y es que el Arzobispo de la época concedió cien días de indulgencia leve a toda aquella persona que rezase un credo delante del cruceiro. Subiendo por la columna nos encontramos a Adán y a Eva en el momento de ser expulsados del paraíso. Es aconsejable ver estas imágenes de perfil, ya que están unidas a la columna únicamente por los pies, de esta forma nos percataremos de lo bien que están tallados los cuerpos de ambas figuras. Encima del conjunto anterior esta la Virgen Inmaculada derrotando a la serpiente, que encarna el mal. Dicha advocación está representada con sus símbolos habituales, hechos en este caso de metal: una media luna y una corona con doce estrellas. En la parte alta vemos al Arcángel Rafael cogiendo a un niño de la mano, que representa la inocencia que es salvada del Mal y por otro lado está el Arcángel Miguel, que como es habitual, se le simboliza luchando contra el Diablo. Por último, debajo de la ménsula que sostiene el conjunto final, se encuentran los cuatro ángeles que

sostienen la ciudad sagrada de Jerusalén.

En lo más alto del cruceiro se escenifica el desenclavo de Cristo. Ésta es la parte más importante del conjunto. Hay que destacar como fue vaciada aquella única roca de granito traída de la zona de Liméns. Es importante que uno se pare a contemplar los detalles de las vestiduras y las proporciones de los cuerpos, pero lo primordial es la expresión que el autor consiguió dar a sus figuras. Haciendo una descripción de la escena, vemos que Jesús está siendo bajado de la cruz por José de Arimatea y por Nicodemo. Abajo San Juan lo agarra de los pies, mientras la Magdalena se echa las manos a la cabeza y la Virgen María se arrodilla mirando hacia sus manos, que suponemos, aguantaban la corona de espinas. La escena se completa con dos querubines que sostienen los clavos y el INRI.



*La Virgen del Carmen*



*Cristo en el Limbo de los justos*



*Eva*



*Adán en el Paraíso*

## IGLESIA DE HÍO

En la iglesia, con forma de cruz latina, se distinguen dos partes bien diferenciadas.

La primera del siglo XII es de estilo románico. Se caracteriza por las típicas arquivoltas de la entrada en cuyo tímpano se puede apreciar un motivo en forma de aspa en clara alusión al modo *en que tenía* la cruz donde murió San Andrés, patrón de la parroquia. Otro rasgo propio de este estilo es la decoración que hay en la cornisa de la iglesia. Estos canecillos representan formas animales y vegetales y nos van a indicar hasta donde llega la primigenia construcción, ya la cornisa de la ampliación no tiene estos elementos.

La segunda parte data del 1788 y va desde el brazo corto hasta la cabecera. Podemos ver la diferencia de estilos en las ventanas, las de la parte antigua son abocinadas y las *otras son rectangulares* y grandes.

Los contrafuertes que se ven en el exterior de la iglesia son el resultado de cambiar el antiguo techo de madera por uno de piedra, lo que obligó a reforzar toda la estructura. Al lado de uno de estos contrafuertes del lado norte podemos ver todavía la antigua puerta lateral de la construcción románica, que en la actualidad está tapiada y de la que se cuenta una leyenda muy bonita relacionada con los celos.

En su interior destacaremos sobre todo su Altar Mayor construido enteramente de piedra policromada. En él están expuestos: San Andrés, Santa Lucía, San José y San Roque.

### **CASA PARROQUIAL**

No se ha podido encontrar información sobre su fecha de construcción pero por su estilo podemos datarla entre los siglos XVII y XVIII. Es un claro ejemplo de los pazos en donde vivían los señores hidalgos, poseedores de las tierras en siglos pasados. En la casa principal destacaremos la balconada de piedra de una de sus fachadas.

El paso a los jardines está permitido. Al cruzar la puerta de entrada nos fijaremos que está presidida por una figura que tiene la misma cara que el San Juan que se encuentra en el baptisterio de la Ex-colegiata de Cangas, esto es debido a que fueron hechas por el mismo autor, el maestro Ignacio Cerviño. Una vez hemos entrado veremos un hermoso reloj de sol que originariamente estaba colocado en uno de los laterales de la fachada de la iglesia. A la izquierda unos restos de sarcófagos difíciles de datar. Un poco más adelante nos encontramos con una magnífica fuente mandada construir por el Conde de Aldán, según la leyenda en latín que figura en sus muros. Otros elementos de interés son el hórreo y el palomar. Este último ha sido restaurado recientemente por lo que aconsejamos su visita accediendo a través de las viñas de albariño situadas en dicha huerta.

### **COMENTARIO SOBRE EL AUTOR DEL CRUCEIRO**

Ignacio Cerviño nació en Aguas Santas, en el ayuntamiento de Cotobade. Fue cantero desde muy joven, como era normal en su pueblo natal, donde tradicionalmente mucha gente se dedicaba a este oficio. En su paso por nuestras tierras estuvo viviendo en Hío y Cangas. Durante este período, este cantero con alma de escultor, dejó entre nosotros una obra que hoy todos podemos admirar.

Entre sus trabajos destacamos: el Cruceiro de Hío; el panteón situado en el atrio de la Iglesia de Aldán; el Panteón de Ranqueta, situado en el cementerio de Cangas; las imágenes encargadas para la procesión del Santo Encuentro por la Cofradía de la Misericordia (el Nazareno, San Juan, la Magdalena; Las Marías...); el Cristo del descendimiento; La Mesa de los Apóstoles y otras obras que no estamos seguros de su autoría.

**(Publicado en "Festas do Cristo". Agosto 2002. Cangas)**