

LO QUE NOS CONTARON LAS CAMPANAS DE CANGAS (2ª)

Continuación de las páginas publicadas el año pasado.

Estanislao Fernández de la Cigoña Núñez

(Texto y fotografías)

A Eugenio Eiroa Hermo: a un amigo que se fue, investigador infatigable de las cosas de Cangas.

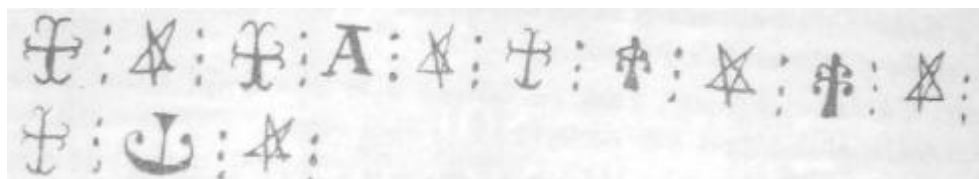
2.3 – PARROQUIA DE COIRO

La iglesia del Salvador de Coiro presenta en su fachada una hermosa torre central con acceso desde el coro y luego mediante una escalera de caracol se alcanza el piso del campanario con tres campanas accionadas mediante electromazos que golpean por el interior de las mismas. Las tres tienen yugos de madera ya bastante gastados por el tiempo.



De una campana, supuestamente del siglo X, escribió Fray Martín Sarmiento cuando realizó su "Viaje a Galicia en 1745", reproduciendo gráficamente tanto la figura de la campana como los diversos símbolos que aparecían grabados en los hombros de de la misma. Comenta el religioso en su escrito (Folio 112 V, página 104):

"Subí al campanario (de Coiro) que está separado de la iglesia. Vi la campana pero ni tiene letras ni era DCCCC como me informó uno. Nada tiene en el borde, pero en la cabeza solo hay los garabatos siguientes, v.g. y nada más, todo alternando."



Estos son los "garabatos" que aparecían grabados en la campana de Coiro según dibujó del propio Fray Martín Sarmiento (Folio 112 v, página 104 del *Viaje a Galicia en 1745*).

No satisfecho con lo dicho en el folio 112 V, vuelve un poco más adelante, folio 133 V, página 120, casi a repetir lo dicho pero añadiendo alguna nueva información:

"En San Salvador de Coiro junto a Cangas hay una campana antigua de la cual oí que tenía varias letras ignotas. Pasé a Coiro y subí al campanario, que está separado de la iglesia, y registré dicha campana, la cuales antigua y de una figura como aquí:



Dibujó de la campana tal como la representó fray Martín Sarmiento en su "*Viaje a Galicia en 1745*" (Folio 133 V, página 120).

Pero no tiene letras algunas, sino símbolos alternados así, no en la boca sino en la cabeza:



Los símbolos en dos hileras, tal como aparecen en esta segunda ocasión (Folio 133 V, página 120), algo diferentes de la primera y con una distribución diferente.

No van puestos aquí estos símbolos según el orden que tienen en la campana, son según me quedaron sin la atención.

El símbolo (de la estrella), que es supersticioso, y es el Sigillum Salomonis, y del cual dicen los niños de Pontevedra que es bueno contra las brujas y hueste, etc., prueba que el que fundió la campana era sencillo, crédulo y supersticioso; y así no hay misterio alguno en dicha campana."

Esta campana desapareció por completo, seguramente refundida años más tarde de aquella inspección del religioso benedictino. Por las explicaciones que proporciona Sarmiento ya se ve que todavía no estaba construida la iglesia actual, pues como bien dice, el "*campanario está separado de la iglesia*".

Algo debió oír Sarmiento sobre las brujas de Coiro ya en aquel tiempo y con otra iglesia como cuartel general de las mismas, pues sin nombrarlas hace una referencia al poder ahuyentador de la estrella de Salomón sobre ellas y otras huestes malignas. Castelao vuelve a hablar de las campanas de Coiro en relación con la dema que aparecía representada en el retablo de ánimas de la iglesia parroquial de Santo André de Hío y nosotros decíamos, cuando escribimos el libro "*Os infernos de Galicia*" (Fernández de la Cigoña Núñez, 2012), que:

"Cando Castelao tírou do prelo As cruces de pedra na Galiza o retablo do Hío, ó que acudían para facer feitizos e bruxerías as mulleres de Coiro (Cangas) convocadas ó son das campás daquela igrexa (Moreira Pumar, 2003), xa se dividira en catro anacos perfectamente diferenciados e non formaba xa unha unidade na parede lateral dereita da igrexa de Santo André, senón que aparecía espallado en diversos anacos polo templo adiante.

Fora Don Ricardo Touriño quen mandara seccionar os grandes peitos da dema, deixándoa máis lisa que unha rapariga. Pero a dobre mastectomía que lle fixeran a aquela figura infernal non foi suficiente para rematar coas prácticas satánicas que, aínda que minguadas, seguiron producíndose ante a visión dos condenados que se alimentaban do seu abondoso leite e que se viron obrigados, a partir de entón, a un xaxún duradeiro.

O seguinte párroco, Don Andrés Carril Pardo, apremado de urxencia pola xerarquía e farto de sorprender a grupiños de mulleres en conciliábulos sospeitosos ante o retablo dos réprobos, concibiu desfacerse da representación do Inferno para sempre. Así que dividiu o retablo que ocupaba practicamente toda a parede dende o teito ata o ara do altar, en catro seccións independentes que foi colocando en diversos lugares da igrexa. Deixou a Trindade que presidía a escena no mesmo sitio que estaba (Banda dereita), xa que este anaco do gran retablo inicial non molestaba a ninguén e resultaba alentador atopar Pai, Fillo e Espírito Santo como unha familia ben avenida; levou, seguidamente, o crucifixo que estaba inmediatamente por debaixo ó carón do altar

maior e preto do sagrario, aforrándose a compra dun novo, mentres que as partes que estaban por debaixo del e que representaban ás ánimas do Purgatorio e, nun tramo inferior, o Inferno dos condenados, dividiunas en dúas seccións. Colocou a parte das ánimas na banda esquerda, non altar lateral, mentres que o anaco inferior que representaba ó Inferno, rexeitouno e tirouno, imaxinamos que con satisfacción e rabia á vez, nun soto da Casa Reitoral, onde se almacenaban baixo chave as cousas sobrantes ás que non se lle atopaban utilidade na igrexa de Santo André.

Alí, naquela habitación escura, húmida e por fóra da vista da xente, estivo a dema e os seus fillos durante décadas deitada sobre o chan de terra, acabando por abichar definitivamente, perdendo ós poucos a policromía moura que caracteriza ás ánimas que se atopan naquel lugar de desolación perpetua. Os últimos anacos daquel retablo endemoñado foron queimados na lareira e serviron para quitarlle a friaxe ó reverendo Carril Pardo unha noite dun inverno calquera. Deste xeito, remataron os cregos do Hío de maneira contundente coas prácticas escuras que se facían nun lugar tan impropio e, ademais, sagrado, sen posibilidade ningunha de que se puidesen renovar votos tan perniciosos para os fregueses. Como se se tratase dun acto inquisitorial, mediante a purificación do lume, todo canto fedía a inferno desapareceu para sempre da contorna do Hío para satisfacción dos seus párrocos e noxo dos seguidores de Satán, que seguían a ter en María Soliña, Elvira Martínez e Catalina da Igrexa de Coiro, queimadas na fogueira por bruxas en 1621 (Camaño Xestido, 2002: 225) os brancos das súas devocións."

Después de esta larga introducción, pasamos a describir las tres campanas de la torre de la iglesia del Divino Salvador de Coiro.

Campana izquierda o grande:

Cuerpo. Enmarcado en un rectángulo se lee: "COFRADÍA DE ANIMAS/ DEL DIVINO SALVADOR/ DE COIRO/ COMPOSTELA/ AÑO SANTO DE 1926"

Marca en el faldón: "FABRICADA POR OCAMPO/ EN ARCOS DE LACONDESA".

Bordes sinuosos (Falta de material).

Medidas: 95 cm de altura y 118 cm de diámetro en la boca. Peso aproximado: 951 Kg.

Nota. La Cofradía de Animas de Coiro fue fundada en 1730 por el Comendador Pedro Seoane, según epígrafe grabado en el interior de la iglesia.



Cruz ornamental de la campana grande Coiro hecha por los Ocampo de Caldas de Reis. Año 1926.

Campana frontal o mediana:

Arriba: "JHS MARIA Y JOSE AÑO DE 1857".

Abajo, línea superior: "FRANCISCO CASTIÑEIRA Y VAZQUEZ ABAD Y CURA IRO HIZOSE SYENDO ACTUAL ACONOMO DE SAN SALVADOR DE COYRO" y continúa en la segunda línea: "PIO DE SAN FELIX DE ESTACAS Y SAN --ilegible-- EZ DE SINEYRO".

Carece de marca por lo que la consideramos anónima.

Medidas: 70 cm de altura y 82 cm de diámetro en la boca. Peso aproximado: 319 Kg.

Nota. San Félix de Estacas es una de las ocho parroquias del ayuntamiento de Cuntis, pero no fuimos capaces de situar la iglesia, capilla o ermita de Sineiro.

Campana derecha o pequeña:

Cuerpo: "AÑO 1979/PORTILLA H^{NOS} LTDA/ SANTANDER/ ESPAÑA.

Medidas: 60 cm de altura y 75 cm de diámetro en la boca. Peso aproximado: 244 Kg.



Campana pequeña de Coiro, hecha en Santander por los hermanos Portilla en 1979.

2.4 - PARROQUIA DE DARBO

Presenta dos torres iguales franqueando los lados de la fachada principal, estando las campanas en la torre izquierda. Se accede á las mismas desde el interior de la iglesia mediante escaleras de caracol de 45 peldaños. Las dos campanas tienen yugos de madera.



Campana grande:

Lado frontal de la torre.

Arriba: "IHS MARIA Y JOSE AÑO 2002".

Marca de fábrica en el faldón: "FABRICADA POR/ OCAMPO EN ARCOS/ DE LA CONDESA".

Medidas: 65 cm de altura y 80 cm de diámetro en la boca.
Peso aproximado: 298 Kg.



Campana pequeña:

Lado derecho de la torre.

Arriba: "IHS MARIAY JOSE AÑO DE 1976".

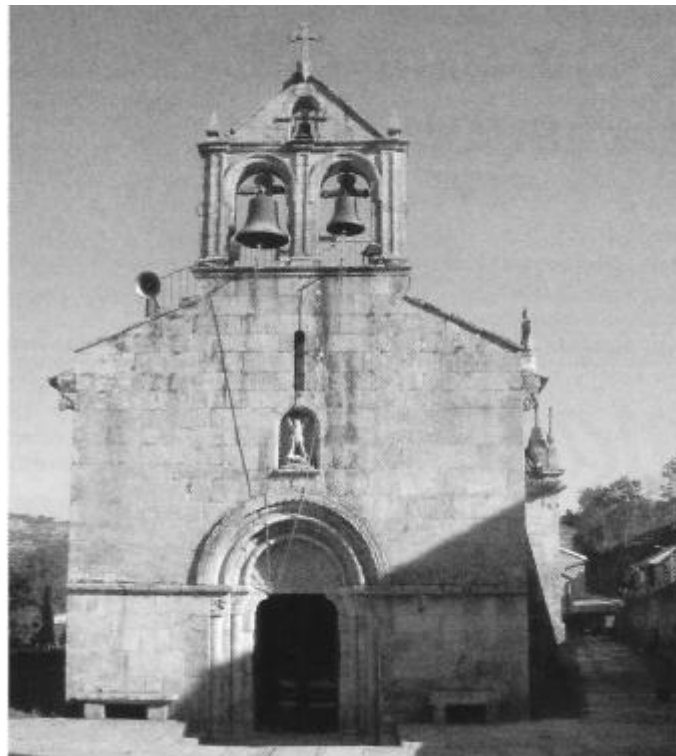
En el faldón marca de: "HERMANOS OCAMPO/ METALES FINOS/ FUNDIDOR DE CAMPANAS/ PONTEVEDRA/ CALDAS DE REYES/ ARCOS DE LA CONDESA".

Medidas: 60 cm de altura y 74 cm de diámetro en la boca. Peso: 235 Kg.

2.5- PARROQUIA DE HÍO (SANTO ANDRÉ)

La iglesia, románica, presenta una espadaña de un solo cuerpo con tres campanas, estando la mayor en el lado derecho y la mediana en el izquierdo del arco inferior, mientras la pequeña se encuentra en el arco superior por encima de ambas. Las tres tienen los yugos bastante gastados por la intemperie.

Se tocan mediante electromazos que golpean por el interior, aunque las dos mayores tienen también largas cuerdas para poder ser tocadas a mano desde el suelo. El acceso al campanario se realiza desde el coro mediante una bufarda que abre en el lado derecho del tejado y luego es preciso ascender unos pocos peldaños de piedra sobre la fachada delantera.



Campana grande:

Arriba: "IHS MARIA Y JOSE AÑO DE 1960".

Marca de fábrica en el faldón: "HERMANOS OCAMPO/
METALES FINOS/ FUNDIDOR DE CAMPANAS/ PONTEVEDRA/
CALDAS DE REYES/ ARCOS DE LA CONDESA".

La campana procedente de la fundición de los Ocampo en Arcos de la Condesa (Caldas de Reis) fue encargada cuando regía la parroquia D. Antonio Graña González.

Medidas: 80 cm de altura y 103 cm de diámetro en la boca.
Peso aproximado: 633 Kg.

Nota. Algunos graffiti afean el vaso de la campana.



Campana mediana:

Arriba, en caracteres grandes: "AÑO 2003".

En el cuerpo: imagen en relieve de San José.

Marca de fábrica: "CARESA/ CAMPANAS".

Medidas: 62 cm de altura y 75 cm de diámetro en la boca. Peso aproximado: 244 Kg.

Esta campana fue encargada en tiempos del párroco D. Andrés Carril Pardo.

Ornamentación. Imagen en relieve de San José con el niño.



Campana pequeña:

Situada sobre las dos anteriores. Se toca mediante dispositivo electromagnético que golpea el interior de la campana. Por estar situada en lugar inaccesible la observamos mediante prismáticos.

Por esta causa, los datos que proporcionamos no son absolutamente fiables, pues los epígrafes más que leerlos tenemos que adivinarlos. Creemos distinguir el año 1762 en la parte alta y delantera y la marca de los Ocampo de Arcos da Condesa (Caldas de Reis) en el faldón delantero.

AGRADECIMIENTOS

Tenemos en el recuerdo a D. Emilio Alfonso Fernández Sotelo, administrador parroquial de San Andrés de Hío y Santa María de Darbo; a D. Jesús A. Barreiro Vázquez, párroco de Santiago de Cangas; a D. Juan Manuel Pego González, párroco de San Cibro de Aldán y a D. Benito de la Iglesia Blanco, párroco de San Salvador de Coiro.

D. Manuel López Correa me acompañó al campanario de Coiro y con D. Manuel Gil Fandiño, Presidente de la Venerable Hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores y de la Soledad fuimos a lo alto de la torre de Santiago de Cangas para ver las campanas y el reloj mecánico que había hecho D. Antonio Canseco Escudero en 1887. D. José Luis Basanta Campos me proporcionó la bibliografía del relojero y fundador de campanas Antonio Canseco Escudero, así como su libro “Relojeros de España y Portugal”.

Para todos ellos nuestra consideración y sentido agradecimiento.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

* *BASANTA CAMPOS, J. L. 1995. Relojeros de España y Portugal. 261 pp. Museo de Pontevedra.*

* *CAMAÑO XESTIDO, C. 2002. María Soliña, a praia de Rodeira e outros catanos. En: Programa das Festas da Asociación do Stmo. Cristo del Consuelo- Cangas 2002: 225-227.*

* *CANSECO ESCUDERO, A. 1890. Catálogo no. 9 de relojes de torre, campanas, campanarios y yugos de hierro. 34 pp. Tipografía T. Minuesa de los Ríos. Madrid.*

* *DASAIRAS VALSA, X. 1995. Os sinos dos tempos. Campás de Vigo. 128 pp. Concello de Vigo.*

* *DASAIRAS VALSA, X. 2004. Campás e campaneiros. 161 pp. Edita: Ir Indo. Vigo.*

* *FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA NÚÑEZ, E. 2012a. O falar das campás. Un estudo sobre as campás de Pontearreas e as súas parroquias. Asociación Galega para a Cultura e a Ecoloxía (AGE) & Editorial AGCE, S.L. 134 pp. Mos.*

* *FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA NÚÑEZ, E. 2012b. Campás e reloxo de San Martiño de Verducido (A Lama). En: A Pedreira, Revista Cultural e Informativa do Concello da Lama, no. 9: 45-57. A Lama.*

* *FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA NÚÑEZ, E. 2012c. Un século marcando horas. O reloxo das escolas do Coto (Padróns), obra de Antonio Canseco. En: Pregón, Revista Divulgativa da Festividade do Corpus Christi de Pontearreas: 59-63. Pontearreas.*

* *FERNÁNDEZ DE LA CIGONA NÚÑEZ, E. 2013. Os fundidores das campás do Carballiño. En: Ágora do Orcellón, no. 25 (Especial). O Carballiño.*

* *SARMIENTO, M. 1975. Viaje a Galicia de 1745. Edición y estudio por J. L. Pensado. 217 pp. Museo de Pontevedra.*

* *MOREIRA PUMAR, J. 2003. La campana de Coiro. En: el Programa de Festas da Venerable Hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores y la Soledad de Cangas: 112-114.*

(Publicado en “Hermandad de la Virgen de los Dolores”. Cangas, Marzo de 2014)