

PIEDRAS HERÁLDICAS DE NUESTRO ENTORNO

II PARTE (Continuación)

BLASONES LAPIDARIOS

ESCUDO 11

CAPILLA DE LA MAGDALENA.

Sobre una losa funeraria aparecen una cruz potenziada y rodeándola, una especie de cadena o rosario. Su grabado es poco profundo y nada cuidado. En principio, se diría que se trata de un yacente religioso, caballero de la orden religioso-militar del Santo Sepulcro de Jerusalén.

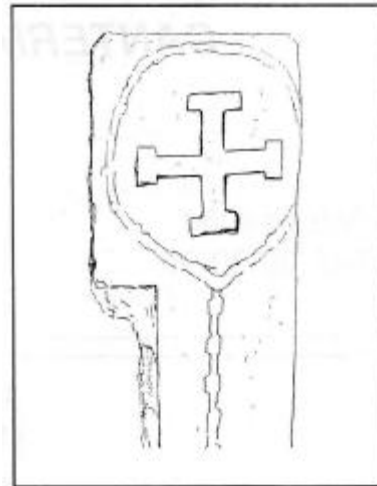
Esta orden tuvo a su cargo la custodia del Santo Sepulcro algunos años más tarde que los caballeros de San Juan. Todos ellos tenían por misión atender y prestar protección a los peregrinos.

En 1489, el pontífice Inocencio III pretende fundir esta orden y los Sanjuanistas en una sola (de ahí la difícil identificación de esta insignia en una orden u otra). Templarios, Sanjuanistas y caballeros del Santo Sepulcro que algunos estudiosos pretenden hallar ligeras diferencias por ejemplo el CARNERO en oposición al CORDERO, es precisamente este último el aceptado por los Sanjuanistas. El primero con su cornamenta enroscada (carnero) puede contemplarse en la iglesia parroquial de Cela como símbolo de los Templarios.

En definitiva los caballeros de esta orden, ya a finales del Medievo adoptaron la nueva insignia que aquí se refleja: LA CRUZ POTENZADA, propia del blasón del reino de Jerusalén en sustitución de la cruz patriarcal.

Entre los muchos privilegios concedidos a esta orden era la de legitimar hijos bastardos, estar exentos de gabelas, conceder escudos de armas a hidalgos y poseer bienes eclesiásticos aún estando casados.

Sin desechar ninguna hipótesis, se publicó en este mismo medio el año pasado la posibilidad que en la parroquia de Coiro hicieran acto de presencia la orden de caballeros Templarios, trabajo interesante al que remitimos para su lectura.



La lápida en cuestión esperamos sea estudiada en mayor profundidad ya que despierta gran interés por ser pieza única en toda la comarca y aún toda la geografía del Morrazo.

La losa lapidaria se sacó del suelo al pie del altar, para adosarla a la pared lateral donde puede contemplarse en el interior de la ermita.

ESCUDO 12

LÁPIDA SEPULCRAL que sobre la tumba del clérigo don Gonzalo de Nogueira (+1718) tenía en la Capilla Nuestra Señora de la Concepción por él fundada, hizo grabar los atributos del Santo Oficio, cargo que ejerció en vida. Desmantelada la capilla en 1966, la losa se partió en dos fragmentos. Uno de ellos puede apreciarse en el dibujo que reproducimos de fotografía tomada a comienzo de los años 80. El segundo de ellos, hoy desaparecido, rezaba la siguiente inscripción: "ANO DE 1718. AQUÍ SE SEPULTO DON GONZALO DE NOGUEIRA Y ARAUJO.



ESCUDO NÚMERO 13

Dentro del templo parroquial, al lado del altar mayor, localizamos esta labra heráldica de escudo ovalado, dividido en cinco cuarteles.

Protegida de la intemperie, sus armas conservan -en parte- los colores o esmaltes. En ella están representadas las armas del religioso ORTEGA Y CEREZA.

CEREZO: El 1º y 5º; tres flores de lis oro en campo de azur. El 2º y 4º; un cerezo de sinople sobre campo de azur.

ORTEGA: (Siniestrado) un castillo con torres de tres almenas sobre ondas de agua. Se desconocen sus esmaltes.



Timbrado de capelo religioso, está sujeto con dos cordones y seis borlas a cada lado en orden de 1, 2 1, 2. No se aprecian los colores. Rodeando el escudo, resalta una orla o guirnalda con cintas onduladas que parten de arriba y la parte inferior.

DATOS HISTÓRICOS

Bajo el escudo, grabado en la pared, podemos leer que pertenecen a don Andrés ORTEGA Y CEREZO canónigo sochantre de la Iglesia de Burgos. Erigió el templo

parroquial con categoría de colegiata, convirtiendo a Darbo en su anejo; puso para su gobierno un prior y seis racioneros. Esta construcción religiosa viene a respaldar el poderío floreciente de Cangas por parte de sus mareantes a mediados del S. XVI. Consta haber fallecido en 1548 y enterrado en medio de la capilla mayor.

ESCUDO NÚMERO 14

CAPILLA DE SAN COSME

Adosada a esta ermita, se localiza esta labra heráldica sobre cartela barroca de comienzos del siglo XVIII.

De diseño francés, tiene acolada la cruz de la Orden de Santiago. En ella aparecen representados los linajes siguientes:

RAMÍREZ: En primer lugar, tres bandas gules; sobre el mismo color tres flores de lis de oro puestas en palo y sobre campo de plata un árbol de sinople y un león rampante de gules empinado al tronco. Bordura de gules con cinco aspas y cinco veneras todas de color, alternando.

VEGA (de la): Curiosamente representado en la cimera con la salutación angélica "Ave María". En el campo izquierdo del escudo cuatro varas.

Está timbrado con coronel de nobleza y cimera de la Virgen María en medio de dos ramilletes.

DATOS HISTÓRICOS

La ermita de San Cosme está en el lugar de Parada, término parroquial de Coiro.

La capilla se levantó a expensas del escribano de la villa, don Diego Ramírez Montejano casado con Francisca de Vega. Próximo a su altar, está grabado sobre la pared izquierda, la fecha y su fundador con la siguiente inscripción: ESTA CAPILLA YZO A SU COSTA DE DIEGO RAMIREZ MONTEJANO PATRONO DELLA CON CINCO MISAS ANUALES. AÑO DE 1708.

La capilla se dedicó a Santa Bárbara; más tarde recibió la de San Diego y actualmente viene denominándose de los Santos Cosme y Damián.



GENEALOGÍA:

Don Diego Ramírez y Francisca de Vega tuvieron por hijos a: Don Benito Ramírez, don Diego Ramírez presbítero fallecido en 1739, doña Mariana Ramírez casada con don José Suárez de Romay. Nietos: el primero de sus hijos D. Benito se le conocen: doña Antonia Benita viuda en 1748 de don Ignacio de Avelle.

Don José Ramón presbítero, hizo sus estudios en el convento de novicios de Zamora. Don Juan Bautista pasó a

las Indias donde casó; a la hora de fallecer su padre (1748) dice " no tener noticias tuyas ni sabe si tiene herederos".

Don Martín Antonio, se hizo religioso jesuita marchándose a las Indias donde ejerce su labor.

Don Alejandro que emigró al reino de las Indias.

Don Jacobo pasó a las Indias de México y allí está casado al presente.

Doña Juana, fallecida en 1747, hace un año.

Don Manuel, el más joven que actualmente está "en mi compañía y administra los bienes pertenecientes a la Capilla".

ESCUDO 15

CAPILLA DE SANTO DOMINGO Y SANTA ISABEL

De escudo ovalado, sobre cuartela barroca tiene esta piedra armera su campo dividido por una cruz flordelisada. En su interior están, grabadas las insignias familiares de los HORMAECHE Y OITAVEN ALEMPARTE, junto con MATOS, FANDIÑO y otros.

DATOS HISTÓRICOS

El escudo está en la capilla que sus fundadores don Domingo de Hormaeche y su mujer doña Isabel de Oitaven fundaron en el año 1716.

Don Domingo Hormaeche -de claro apellido vasco- era natural de la villa de Amurrio. Ejerció el cargo de ministro titular y Portero de la Cámara del Santo Oficio de la Inquisición. Casado con doña Isabel en 1670, fijaron su residencia "...en la CASA-GRANXA que se nombra de Rodeira... "que en palabras de doña Isabel ya viuda" ...compramos a mi padre don Fernando de Oitaven y allí fabricamos casa alta de sobrado...". Tenía a su alrededor, 14 ferrados de tierra "...mas otra casa en Cangas, terreña y texada en la calle de Fuentefría..."

Los Hormaeche por aforamientos de tierras en el lugar de Parada y Loureiro, así como los molinos de Novas pleitean contra su pariente el clérigo don Juan de Oitaven. Falló el tribunal a su favor obteniendo de este modo dos CARTAS DE EJECUTORIAS lo que les valió en adelante gozar de escudo de armas. Doña Isabel -a quien seguimos en su testamento de 1869- hace vínculo y Mayorazgo de sus bienes pues "...aunque hemos tenido hijos, ninguno de ellos al presente vive..." en la persona de su sobrina doña Juana de Oitaven "...que ahora tiene ocho años y goza en mí compañía, con condición que a de casar con el sobrino de mi marido don Domingo Hormaeche el mozo, estudiante en Santiago..."



En otra cláusula testamentaria añade "... es condición que pongan mis nombres y apellidos y usen mis armas de nobleza que quedaron de mis mayores uniéndolas con las de mi marido...".

Los herederos emparentaron con los Sequeiros y Sarmiento de Vigo.

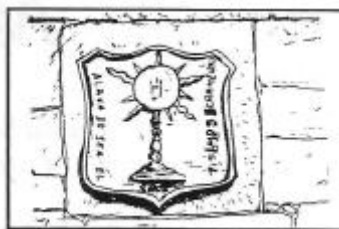
ESCUDO NÚMERO 16

PAZO ABACIAL DE COIRO

Dos, son los emblemas que figuran en aquella CASA RECTORAL (el primero con las armas de los Mondragón con referencia dada el año pasado de 1991).

El segundo, se trata de una labra de igual diseño y colocada en la misma pared que da al atrio.

En su campo figura un copón donde se guarda la Sagrada Forma, partiendo de ella alternativamente rayos y llamas. A su alrededor está grabada la advocación "ALAVADO SEA EL SANTISIMO SACRAMENTO". No corresponde a ningún linaje. La mandó componer el abad de aquella parroquia don Melchor de Mondragón por "...la mucha devoción que sentía por el Santísimo Sacramento..." según documento de fundación de aquel pazo erigido al Provisor el 25 de Noviembre de 1680. Dejó el abad para la Cofradía del Santísimo " rentas y censos" he hizo en tierras del iglesario "...muchos mejoramientos levantando cercas y una casa con alto donde figuran en el frontispicio las armas del Santísimo..."



ESCUDO NÚMERO 17

Esta piedra labra se encuentra en la pared lateral de la casa número 20 de la calle Benigno Soage, en cuya fachada principal, hoy tapiadas, pueden apreciarse todavía cinco columnas que componían los soportales del inmueble años atrás.

Se trata de un escudo redondeado de un solo cuartel con las piezas en punta. En su campo, muy bien conservados, se aprecian una cruz hueca y cuatro estrellas, dos a cada lado.

Timbrado con yelmo apenachado, todo sobre cartela barroca muy simple. A la derecha, unos cálices aflorados o bien borlas de religioso.

Desconocemos el linaje a quién pudieran pertenecer estas sencillas armas.





En principio pensamos eliminar cualquier linaje religioso por el yelmo; pero hemos comprobado que quienes diseñaban estas armas no se ajustaban siempre a las leyes heráldicas (recordemos que don Gonzalo de Nogueira; siendo clérigo timbró su escudo con casco de caballero) por tanto elaboramos en principio la hipótesis de que

estas armas pudieran pertenecer a los TAVARES. Las fuentes nos dicen que a mediados del siglo XVIII residía en la calle de la Calzada (hoy calle Real) próxima al templo don Ramón Tavares de Saavedra, prior de la Iglesia Colegiata.

Sin embargo no se descartan otros apellidos que pudieran corresponder a los DÍAZ, FRANCO, MEIRA o MEDRANO (don Manuel Medrano muy unido a los Benavides), pero son gestiones que hasta ahora no nos permite definirnos con rigor.

ESCUDO NÚMERO 18

Se localiza esta piedra en la casa número 8 de la subida a Sínulis. El escudo presenta actualmente su campo totalmente erosionado por la "piqueta de la intolerancia".

Perfectamente conservado su contorno tiene su blasón acolado por la cruz flordelisada. En su interior, antes de su agresión, parece ser estaban representados los tributos del Santo Oficio de la Inquisición: CRUZ, RAMA DE OLIVO Y ESPADA.

El RAMO, simboliza el perdón y la paz para los arrepentidos.

La ESPADA, el castigo para los obstinados y rebeldes.

Timbrado de corona parten unos hermosos lambrequines.

De M. Rodal tomamos los siguientes datos: las armas aquí representadas corresponden al clérigo don Andrés de Rodal y Araujo que fue comisario del Santo oficio y racionero de la Colegiata de la Villa a mediados del siglo XVII, y que figuran estas mismas armas en las pechinas que soportan la cúpula del templo parroquial de Santa María de Darbo.



ESCUDO NÚMERO 19

En el Archivo el Museo Provincial, se guarda referencia de esta labra que D. Francisco Messia de la Cerda describe en "LABRAS HERALDICAS DEL MUSEO DE PONTEVEDRA" quien dice procede este escudo de Cangas y en él se aprecian los linajes de FERNANDEZ en las cinco cruces paté colocadas en aspa.

Los Aldao por las cinco flores de lis en aspa y el linaje de los Ambía por los cinco crecientes colocados también en sotuer.

La bordura del escudo está cargada de siete becerras y en jefe la leyenda: FERNANDEZ.

De esta misma obra resumimos que citado del P. Crespo hace sobre los Aldao originarios de Cangas de Morrazo. Don Juan Fernández de Aldao, señor del Pazo del Casal, casó con la vecina de Cangas doña Ana Pérez, hija de Fernán Pérez y Catalina Núñez. El hijo de estos don Juan haría testamento en 1600...



ESCUDO NÚMERO 20

TEMPLO PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE DARBO

De mediados del siglo XVII, es la losa sepulcral del racionero de la Colegiata de Cangas don Miguel Fernández del Morrazo Figueroa. Edificó en el templo de Darbo la capilla de las Angustias y en ella se localiza su tumba.

El escudo de esta losa está grabado en la parte delantera. Está cuartelada en aspa teniendo en dos de sus cuarteles el linaje de los FIGUEROA, simplificado por las hojas de higuera.

En otro de sus cuarteles, una pieza que figuran dos llaves cruzadas con sus paletones a la derecha y que alude al apellido de los GAGO; existen otras piezas difíciles de identificar. Esculpida de caligrafía muy poco cuidada, está el nombre del racionero con fecha de su fallecimiento de 1655 (más bien se adivina).



DATOS HISTÓRICOS

"Hombre rico y acaudalado", fundó la Casa Granja del Toval (hicimos referencia el año 1991 con el número 7) junto con el clérigo don Domingo Fernández fallecido este último en verano de 1659.

Doña Pascua Fernández casada con don Juan de Villar Varela Familiar del Santo Oficio, tuvieron entre otros hijos a don J. Antonio Villar Figueroa.

En 1671 constan Juan de Avalor y Villar casado con doña María Fernández del Morrazo e Isabel de Vega.

(Publicado en “Festas de Cangas”. Cangas, 1992)