

## **SANTA MARÍA DE DARBO**

---

**Por : Manuel Rodal**

Su origen histórico está íntimamente relacionado con el castillo Daravelo, cuyas ruinas aún se vislumbran en la cima del Monte Castelo. Dicho castillo aparece citado en "La Compostelana" o historia de los hechos del famoso arzobispo D. Diego Gelmirez (S. XI). Por tanto, debe situarse el origen de la Parroquia en la Alta Edad Media y su jurisdicción se extendía por todo el actual casco urbano de Cangas.

Ya en tan remotos tiempos la Virgen de Darbo gozaba de gran veneración. Consta que en el año 1318 una vecina de Coiro, doña Sancha Yáñez de Cortegada, dejó doscientas libras de cera "para lume" a la Virgen Santa Maria de Daravelo (Darbo),

El beneficio percibía prestaciones diversas como "los panos de loitosa" (luctuosa) que se permutó en el siglo XV por el diezmo. Entre los beneficiarios o titulares de Darbo destaca el clérigo D. Alonso Fonseca, quien más tarde llegó a ser Arzobispo de Santiago (D. Alonso Fonseca IV o III de los Fonseca) y que moriría siendo Arzobispo de Toledo.

En el año 1542 el Arzobispo de Santiago, D. Gaspar de Avalos, a instancias de D. Andrés Ortega y Cerezo, titular de Darbo, erigió Colegiata en Cangas, perdiendo Darbo su condición de Parroquia, y, convertida en anejo de la flamante colegiata, era atendida ya por el prior o por alguno de los racioneros. Y así estuvo unida al destino de la Colegiata de Cangas, viviendo durante varias centurias lánguidamente como anejo principal.

En 1851, ante su notoria penuria, pierde Santiago de Cangas su condición de Colegiata, pasando a ser Parroquia. Esta situación impulsa al Arzobispo D. José Martín de Herrera a volver a erigir como parroquia a Santa Maria de Darbo. Situación en la que se mantiene actualmente.

### **EL TEMPLO PARROQUIAL**

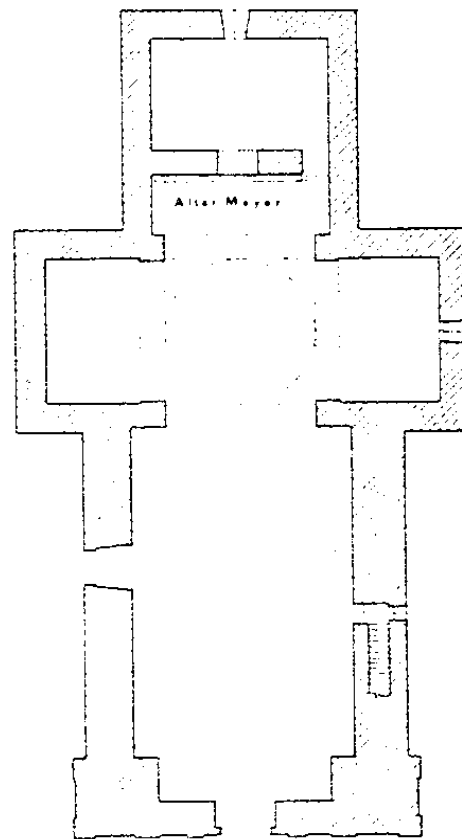
De la primitiva fábrica no queda nada, pues las sucesivas modificaciones registradas hicieron desaparecer todo vestigio de la fábrica original.

La primera modificación que consta, se debió al deseo del Licenciado D. Miguel Fernández de Morrazo por construir una Capilla dedicada a la Virgen de las Angustias. Se llevó a cabo en el año 1659. En el siglo XVIII se concluyó la actual planta, la Sacristía y el labrado de la fachada principal.

El actual Templo es de estilo barroco gallego, con alguna influencia colonial. Todo el conjunto es de granito. La fachada es simétrica, con dos graciosas torres que terminan en cúpula cónica, en una de ellas figura la fecha de 1757. El cuerpo central de la fachada forma una composición arquitectónica rematada con un frontón circular y, en su centro, la imagen de Nuestra Señora. Todo ello presidido por una Cruz sobre base labrada que se alza en la parte superior del frontón.

La planta es de cruz latina, de brazos cortos y bóveda de medio cañón. En el crucero se eleva la cúpula sobre pechinas; todo ello sostenido por muro de menor espesor.

Se desconoce la fecha exacta de la construcción del actual Templo, pero por su estilo arquitectónico podría situarse a finales del Siglo XVII y principios del XVIII.

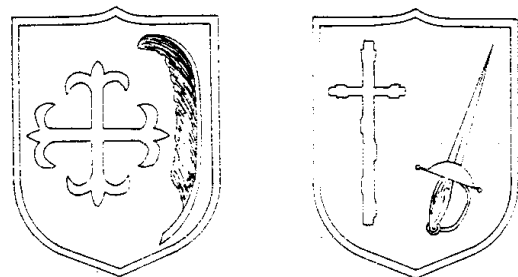


PLANTA DE LA IGLESIA DE  
STA. MARIA DE DARBO (CANGAS)

#### RETABLO DEL ALTAR MAYOR.

Está dedicado a Nuestra Señora de Darbo. En el siglo XVIII lo completó el tallista y escultor Matías González Montenegro, vecino de San Martiño de Moaña, y lo costeó el Licenciado D. Andrés de Rodal y Araújo, Racionero de la Colegiata de Cangas y Comisario del Santo Oficio, cuyas armas aparecen labradas en las pechinas que sostienen la cúpula.

La imagen actual de Nuestra Señora de Darbo se llevó a cabo bajo la dirección del escultor Diego de Sendón, vecino de Bayona, y está compuesto de cabeza y manos que sostienen al Niño. El resto está cubierto de toca con trabajada corona, vestido y manto.



## **ALTARES LATERALES**

Todos ellos están dedicados a los titulares de las diversas cofradías que existieron en la Parroquia de Darbo. De especial importancia fueron la de la Virgen de Darbo, Santísimo Sacramento y la de las Benditas Animas del Purgatorio. Asimismo destacan por su bella factura las imágenes de San Antonio Abad, San Joaquín y Santa Ana. Todas ellas del siglo XVIII.

Era muy popular la procesión de la Virgen de Darbo. En el siglo pasado salía de la Colegiata de Cangas y se encerraba en este Templo. También salía alternativamente al Monte de San Roque y a las Islas Cíes. Los portadores de la imagen eran los mareantes, a quienes acompañaban unos danzarines y un gaitero al que se le pagaba, en aquellos tiempos, dos reales. Al finalizar la procesión todos los participantes se reunían en una comida.

## **LA FUENTE**

Detrás del Templo Parroquial se halla una hermosa fuente de estilo barroco. Toda ella es de granito y está constituida por una pared de 5 metros de alto.

La parte superior está adornada por dos pináculos y una bola esférica. En el centro una virgen esculpida de Nuestra señora, enmarcada por una corona real y dos volutas.

## **CAPILLAS PARROQUIALES**

Además del Templo Parroquial, la feligresía de santa María de Darbo tiene otros centros de culto.

La capilla de San Blas, sita en el lugar llamado "La Magdalena", quien junto con san Esteban y San Blas son los patronos de la capilla. Probablemente sea la más antigua de la Comarca. Es de estilo románico y se puede fechar en el siglo XII. Se celebra la fiesta el 3 de febrero.

La Capilla de San Pedro, anterior al siglo XVI, se conserva en buen estado. Se celebra la fiesta el 29 de junio.

La Capilla de San Roque se encuentra en la cima del monte que recibe su nombre. Desde ella se contempla una de las más bellas vistas panorámicas de Cangas y sus alrededores. Se celebra romería el domingo siguiente al 16 de agosto.

La Capilla de Santa Marta se encuentra cerca de la Playa de Liméns. Se cree que fue fundada en el Siglo XIV. El Cardenal Canónigo de Santiago D. Jerónimo del Hoyo la cita en las "Memorias" de la Visita que realizó en el año 1607 a la Diócesis. Se celebra la fiesta el 29 de julio.

## ERMIDA DE SAN BLAS - A MADALENA

---

Situada no lugar de A Madalena, suponse a máis antiga da comarca. Pódese datar no século XII, aínda que sufriu posteriores reformas, unha grande no século XVII e a máis desafortunada no ano 1991, ó substituírse a vella espadana de un arco de medio punto por unha nova de pedra non autóctona serrada a máquina que rompe totalmente co estilo da ermida.

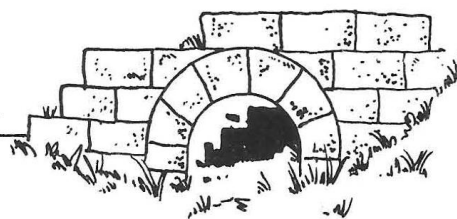
No frontal ten porta adintelada e cruz cúscuta en círculo. Na fachada Sur conserva os primitivos canzorros da cornixa que foron tirados en algunha reforma no outro lateral. No ábside remata a cuberta con dous carneiros recostados e sobre eles cruz potenziada e outra de San Andrés de lazos.

Nesta ermida apareceron as sepulturas de algúns dos cruzados que tomaron parte na liberación do santo Sepulcro de Xerusalén. Foi famosa a confraría desta ermida por asistir ós axustizados na Audiencia e Cárcere de Pontevedra.

# ERMITA DE *SANTA MARTA*

---

## *(Darbo)*



**Manuel Rodal González**

Esta ermita, hoy se encuentra en ruinas cerca de una estupenda playa como es Santa Marta, dentro de la feligresía de Darbo.

Siendo finales del siglo XVI y principio del XVII, en una tarde de tantas visitas pastorales que hacían los arzobispos de Santiago, se vió sorprendido cuando haciendo visita no halló a la hermitaña que guardaba dicha ermita.

Recomendó al Racionero que le acompañaba en su visita, de que le informara a la dicha ermitaña, que en la próxima visita que hiciese que no consintiese que se duerma dentro de la ermita a hombres y mujeres juntos. Que tuviese la dicha ermita limpia y con decoro. También le encargó al Prior

y Racionero que sepan de las limosnas que dan y que invierten. Caso no se cumpliese lo que él mandaba, se vería privada del oficio de ermitaña.

Siendo visitada posteriormente en el año 1603, vió que la dicha ermita no tenía renta ninguna y sólo las limosnas que dan al día de Santa Marta y está a cuenta el mayordomo de la Iglesia de Santa María de Darbo. Mandó S.M. se haga una cruz de piedra y se ponga encima del campanario, o del

coro de la dicha ermita y el resto de las obras las hagan los vecinos de la dicha feligresía, de las limosnas que allí se ofrezcan. Se ponga también una reja en cruz, a la ventana del coro y una cuerda a la campana.<sup>(1)</sup>

(1) Libro de fábrica S.M.D.

### ERMITA DE SANTA MARTA

Inventario realizado en el año 1594, que estaba a cargo de Bastián Pérez, curador de la iglesia:

Una ara.

Una mesa de corporales.

Un ornamento de raso falso colorado cenefado imagenería viejo.

Un frontal de almaya.

Dos cielos de lienzo.

Nueve mesas de manteles.

Una sábana.

Un pano de mano.

Dos candeleros de azofar.

Una campanilla en el campanario.

Una lámpara.

Una repilla de lienzo y otra delantera de tela a pelo raído.

Un cordón de seda verde con su borla.

Cuatro rosarios de azabache y dos sobretocas y un rosario de hueso.

Una docena de avellanas de plata.

Unas perillas de plata doradas.

Dos sotijas de azabache.

Dos facheleros labrados de tres.

Planta de la Ermita de "Santa Marta" (Darbo)

